



REVUE DE PRESSE DE GRÂCE

DIFFUSION SUR ARTE

eg'o
productions
— Mediawan —

Sommaire

De Grâce (Saison 1, épisodes 1 et 2) : polar familial au Havre Paperblog.fr - 23/03/2023	5
De Grâce à Séries Mania : la puissance du port du Havre (critique) Premiere.fr - 23/03/2023	7
Séries Mania 2023 : les temps forts du jour 5 Premiere.fr - 23/03/2023	9
De Succession à De Grâce , la figure du patriarche prend l'eau à Séries Mania Lefigaro.fr - 23/03/2023	10
Une édition riche en découvertes et en coups de cœur 20 Minutes - 24/03/2023	12
Séries Mania 2023 : les temps forts du festival lillois qui démarre ce vendredi programme-television.org (Télé7Jours) - 17/03/2023	13
Arte présente ses coproductions à Séries Mania mediakwest.com - 18/03/2023	15
Séries Mania : les stars étaient au rendez-vous pour l'ouverture Média + le quotidien des professionnels des médias - 20/03/2023	17
Laurence Herszberg, présidente du festival lillois « Séries Mania montre que La fiction française a changé en profondeur » Le Figaro - 18/03/2023	18
Séries Mania: cortège de stars et génériques symphoniques pour l'ouverture Agence France Presse Fil Gen - Fil Gen - 17/03/2023	20
À Séries Mania 2023, Salade grecque ouvre l'appétit des festivaliers Lefigaro.fr - 18/03/2023	21
Thomas Anargyros, président de Mediawan Studio France : "Nous cherchons à faire des productions locales à ambition globale." Le Film Français - 17/03/2023	23
Compétition internationale de nouveaux territoires pour la première fois en lice Le Film Français - 17/03/2023	25
Arte-Groupe Ouest, une entente évidente Le Film Français - 17/03/2023	29
Laurence HERSZBERG & Frédéric LAVIGNE Le Film Français - 17/03/2023	30
« Salade grecque », « Les gouttes de dieu », « Bardot »... Séries Mania prouve la vitalité des séries françaises 20Minutes.fr - 17/03/2023	34
Marcia Cross, Brian Cox, Cédric Klapisch... Le festival Séries Mania accueille une pléiade de stars à partir d'aujourd'hui à Lille, misant toujours sur une programmation copieuse et éclectique JeanMarcMorandini.com - 17/03/2023	36
Séries Mania 2023 s'ouvre à Lille : les temps forts d'un festival de plus en plus international Telerama.fr - 17/03/2023	38
Les séries en musique : le festival Séries Mania 2023 et la Sacem célèbrent les compositeurs	42

Séries Mania 2023 : Tout le programme et les séries à découvrir Premiere.fr - 16/03/2023	44
Message aux fans tardifs : « Il y a toujours des places qui se libèrent » La Voix du Nord Hazebrouck - Hazebrouck - 17/03/2023	48
Séries Mania Les cinéastes à l'honneur Madame Figaro - 17/03/2023	49
Séries Mania hisse haut les créations françaises 20 Minutes - 17/03/2023	51
Marcia Cross, Brian Cox, Klapisch... "Succession" de stars, à Lille, pour "Séries Mania" Agence France Presse Fil Gen - Fil Gen - 15/03/2023	52
Message aux fans tardifs : « Il y a toujours des places qui se libèrent » La Voix du Nord - 16/03/2023	54
Séries Mania : pléiade de stars à partir de vendredi Média + le quotidien des professionnels des médias - 16/03/2023	55
Laurence Herzberg et Frédéric Lavigne Ecran Total - Musique Info - 15/03/2023	56
Séries Mania 2023 : 'Les Gouttes de Dieu' et 'De Grâce' deux coproductions françaises en compétition internationale ecran-total.fr - 15/03/2023	58
Focus sur les deux coproductions françaises en compétition internationale Ecran Total - Musique Info - 15/03/2023	61
Marcia Cross, Brian Cox, Klapisch... "Succession" de stars à "Séries Mania" Agence France Presse Fil Gen - Fil Gen - 15/03/2023	63
À Séries Mania, les séries françaises en nombre Lesinrocks.com - 13/03/2023	65
Edito Arte Magazine - 01/03/2023	67
Séries Mania 2023 ajoute des nouveautés à son programme E.T. - Ecran Total Quotidien - 28/02/2023	68
Séries Mania 2023 : découvrez la programmation du festival de séries cineserie.com - 20/02/2023	69
Faim de séries n°77 : La fille de Kiev, une enquête volée à la guerre sur Arte Lefigaro.fr - 19/02/2023	71
Séries Mania 2023 : 54 séries en compétition, 3 jours de réflexion sur l'avenir Ecran Total - Musique Info - 15/02/2023	75
Programmation "copieuse" pour Séries Mania 2023 Le Film Français - 10/02/2023	77
La Couverture Le Film Français - 10/02/2023	78
Séries Mania 2023 dévoile sa programmation E.T. - Ecran Total Quotidien - 13/02/2023	79
Bardot, Salade Grecque, HPI... Le Festival Séries Mania 2023 dévoile sa programmation	81

On connaît le programme de l'édition 2023 du festival Séries Mania konbini.com (Fr) - 09/02/2023	85
Séries Mania 2023, une sélection résolument internationale Le Monde - 10/02/2023	87
Séries Mania 2023 : 54 séries sélectionnées pour le festival, qui entre dans « une nouvelle phase » Satellifacts - 09/02/2023	88
“Bardot”, “Salade grecque”, Lars von Trier... découvrez la programmation de Séries Mania 2023 ! Lesinrocks.com - 08/02/2023	90
Séries Mania 2023 : le programme et la sélection dévoilés Premiere.fr - 08/02/2023	92
Séries Mania : tout sur l'édition 2023 ! programme-television.org (Télé7Jours) - 08/02/2023	94
« Bardot », « De Grâce », « The Power » ... Le festival Séries Mania 2023 dévoile sa programmation LeParisien.fr - 08/02/2023	96
Brian Cox, Cédric Klapisch et Philippine Leroy-Beaulieu... Tout ce qui vous attend à Séries Mania 20Minutes.fr - 08/02/2023	98
TVMag Salade grecque, De grâce, Les gouttes de dieu, Bardot ... Les blockbusters français débarquent à Séries Mania Lefigaro.fr - 08/02/2023	101
Festival Séries Mania 2023 : voici les séries qui seront en lice dans les catégories Compétition internationale et Compétition française. LeBlogTVnews.com - 08/02/2023	103
Séries Mania 2023 : 54 séries en compétition, 3 jours de réflexion sur l'avenir ecran-total.fr - 08/02/2023	105



De Grâce (Saison 1, épisodes 1 et 2) : polar familial au Havre



Magazine Culture

Publié le 23 mars 2023 par Delromainzika@cabreakingnews De Grâce (Saison 1, épisodes 1 et 2) : polar familial au Havre" title="De Grâce (Saison 1, épisodes 1 et 2) : polar familial au Havre" id="4e67dc38">

Arte continue de proposer des séries de qualité et surtout efficaces. De Grâce est une dynastie familiale autour d'un trafic de drogue et d'engagement politique qui gêne dans les docks du Havre. En construisant son récit autour d'une famille et de ce qui lui arrive, De Grâce parvient à tout de suite impliquer le téléspectateur. Baptiste Fillon et Maxime Crupaux (Année Zéro) reprennent alors les codes du traditionnel polar français, clairement d'inspiration Olivier Marchal mais avec un twist. Disons que De Grâce est plus étoffée, moins vulgaire et plus soignée. Tant dans la mise en scène que dans l'écriture, tout est fait pour que l'on s'attache aux personnages et que l'on ait vraiment envie de suivre cette aventure étonnante. Tout commence avec les 60 ans de Pierre Leprieur. Ses fils se retrouvent rapidement pris dans une histoire de trafic de stupéfiants alors que le premier est arrêté à bord d'une voiture contenant des pains de cocaïne. Le second se fera arrêter plus tard pour trafic en bande organisée. C'est de là que De Grâce prend racine, jusqu'à la fin du premier épisode signant la mort de Pierre.

Pierre Leprieur est né au Havre, avec du pétrole et du sel dans le sang. Homme de tous les combats, il est devenu par son engagement politique et syndical une figure respectée parmi les dockers. Mais le soir de ses 60 ans, alors que ses proches sont réunis pour son anniversaire, tout s'effondre. Son fils cadet, Simon est arrêté au volant d'une voiture que son frère Jean, concessionnaire, lui a prêtée pour la soirée. Un kilo de cocaïne est retrouvé dans le châssis.

Le premier épisode est tellement énergique que l'on ne voit pas le temps passer. On se demande même si sa durée n'est pas trop courte. Avec le second épisode, De Grâce prend le temps de développer ses différentes intrigues tout en creusant l'histoire de cette

famille. On ne connaît pas tout de Pierre mais ce dernier nous informe en début de second épisode qu'il n'a pas dit son dernier mot, même dans la tombe. Avec un rythme effréné et surtout une mise en scène de polar assez sombre et froid, **De Grâce** ne perd pas de temps. Olivier Gourmet dans le rôle du patriarche parvient à imposer une forme de calme olympien que j'adore chez cet acteur tout en laissant planer le doute sur son personnage. Les autres membres de la famille ne sont pas tout blanc ou tout noir (en dehors de la famille, avocate). C'est aussi étonnant de voir Panayotis Pascot dans un rôle aussi sérieux, lui qui nous a habitué à la comédie. Il s'en sort relativement bien dans l'exercice et forme un joli duo de frère avec Pierre Lottin.

De Grâce c'est donc une énergie vive qui ne perd jamais une seconde. Tout est millimétré afin que l'on ne s'ennuie pas et que quelque chose se passe à l'écran. Si **De Grâce** continue sur cette lancée, on est alors face à l'un des meilleurs polars sérieux français de ces derniers temps. Le scénario, assez aiguisé pour réserver suffisamment de surprises permet lui de rester accrocher et pendu aux dires des personnages. La mise en scène est quant à elle efficace avec une utilisation du décor qui change un peu de ce que l'on voit habituellement.

Note : 8.5/10. En bref, un polar familial réussi qui ne perd pas une seule seconde.

Diffusée en avant première lors du Festival Séries Mania 2023

Prochainement sur Arte



De Grâce à Séries Mania : la puissance du port du Havre (critique)



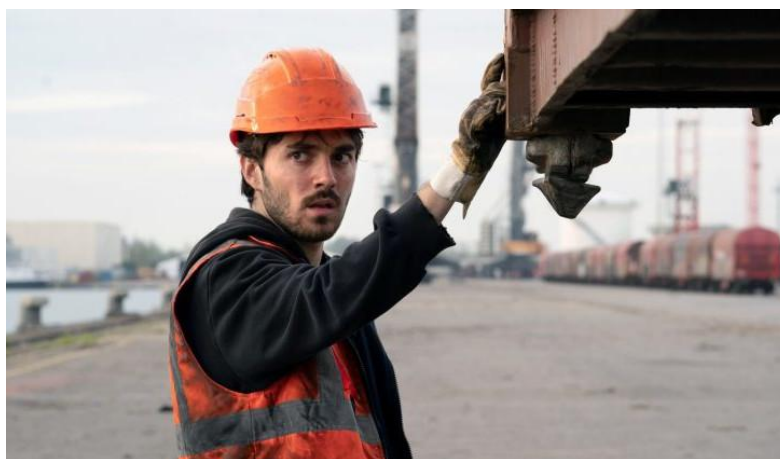
1. Séries
2. News Séries

le 23/03/2023 à 11:45 par Charles Martin

Une série noire pour Arte, dans l'univers des dockers et du syndicalisme. Entre polar et tragédie grecque, un drama fort en gueule.

"Je n'ai jamais quitté Le Havre. C'est là que je suis né. Avec du pétrole et du sel dans le sang. C'est grâce au port que je suis devenu quelqu'un." Voilà une série qui a de la gouaille et qui l'assume. De Grâce était présentée hier soir à Lille dans la compétition officielle du festival Séries Mania. Une série noire (développée pour Arte) qui n'a pas manqué de faire sensation avec son atmosphère hyper-stylisée, mise en exergue par un décor plus grand que nature : celui du port du Havre.

Pierre connaît bien les lieux. Il vient d'avoir 60 ans et a vécu toute sa vie au milieu des Porte-conteneurs. Et il a surtout vu les siens fléchir de plus en plus face à l'argent de la drogue. Luttant corps et âme pour que son port reste propre, il n'a même pas pu transmettre son combat à ses enfants, puisqu'aucun n'a souhaité prendre la relève. Pire : quand ses fils sont pris dans un scandale de trafic de stupéfiants, le monde de Pierre s'écroule...



Arte

Vincent Maël Cardona, réalisateur du film *Les Magnétiques* (2021) - récompensé à la Quinzaine des réalisateurs du Festival de Cannes - s'en donne à coeur joie sur les docks. Sa caméra capture l'homme face à l'immensité de la mondialisation, caractérisée par ces géants des mers qui déchargent des milliers de caisses XXL, jour après jour. La démesure de la surconsommation dont les dockers sont des chaînons résiliants, courtisés jusqu'à l'usure par des trafiquants en quête de passeurs potentiels, crève l'écran.

Dans ce cadre impressionnant et débordant de symbolisme, ***De Grâce*** raconte à la fois un drame familial sur fond de polar cinglant, tout en livrant au passage un commentaire sur le syndicalisme et la construction d'une communauté pour résister au monde moderne. La narration réussit à ne pas s'éparpiller et se construit en fait comme une sinistre tragédie grecque, avec une galerie de personnages bruts de pomme. Le ton est d'ailleurs très, très appuyé. Les dialogues sont toujours forts en gueule et chaque interaction quasi-théâtrale.

Car ***De Grâce*** embrasse pleinement son côté noir, à l'image d'un casting habité, qui joue le jeu sans retenue : **Olivier Gourmet** est toujours aussi charismatique, Panayotis Pascot est surprenant de justesse et l'ancien *Tuche* **Pierre Lottin** livre une performance à fleur de peau spectaculaire.

De Grâce sera diffusée prochainement sur Arte.



Séries Mania 2023 : les temps forts du jour 5



L'avant-première de Succession, la carte blanche de Marcia Cross ou l'avant-première de la nouvelle série noire Arte, **De Grâce** . Après sa masterclass, Marcia Cross était de retour à Lille pour une Carte blanche sérielle

Le premier épisode de la saison 4 de Succession a ébloui les festivaliers en avant-première

Olivier Gourmet, Panayotis Pasquot et l'équipe de **De Grâce** sont venus montrer la nouvelle série Arte

Deux ans après avoir été révélé à Séries Mania, Jeune et Golri a dévoilé sa saison 2 avec Agnès Hurstel



De Succession à De Grâce, la figure du patriarche prend l'eau à Séries Mania



Olivier Gourmet et Brian Cox jouent des patriarches déçus par leur marmaille. Arte/HBO

Les festivaliers lillois ont eu le droit de découvrir dans le cadre d'une avant-première sous haute surveillance le début de la quatrième saison de la saga de HBO.

De nos journalistes à Lille,

Et Brian Cox est réapparu à Séries Mania. Tout du moins sur l'écran géant du Nouveau Siècle. L'espace de quelques secondes, dans une séquence enregistrée, il a présenté ses excuses de ne pas être présent pour la diffusion, ce mercredi après-midi, du premier épisode de la quatrième et dernière saison de *Succession*. L'acteur britannique a dû en effet quitter Lille, où il était, ce week-end, un des invités d'honneur de cette édition, pour assister lundi à New York à l'avant-première mondiale de cette série qui donne un nouveau souffle à sa carrière immense.

Dans ce nouveau chapitre, déjà acclamé par la critique américaine, qui démarrera lundi 27 mars en France sur Amazon Prime, son personnage de patriarche des médias apparaît en concurrence directe avec trois de ses enfants (Shiv, Roman et Kendall), et plus atrabilaire que jamais. « *Le problème de Logan Roy, c'est qu'il aime trop ses enfants en réalité* », avait confié l'acteur lors de sa masterclass. Le problème de Logan Roy pourrait-on ajouter, c'est qu'il n'a pas vraiment la même conception de l'amour que le commun des mortels.

À lire aussi De Dallas à Succession, la fortune des sagas familiales à la télévision

Cette projection lilloise de *Succession* s'est déroulée sous haute sécurité. HBO, la Warner et Prime Video (son diffuseur) ont posé leurs conditions pour autoriser les spectateurs à entrer dans la salle. Chacun d'eux s'est en effet vu offrir un petit sac vert, recyclable a-t-on tenu à nous préciser, du genre de ceux que l'on utilise pour ne pas souiller les rues lorsque l'on possède un compagnon canin, afin d'y glisser son téléphone portable. Dès qu'une lumière bleue apparaissait dans la salle ou qu'un bruit de plastique se faisait entendre, un cerbère se précipitait pour rappeler à l'ordre les récalcitrants.

Le Havre dans toute sa beauté vénéneuse

Un degré de paranoïa inédit à Séries Mania (mais fréquent dans les festivals de cinéma, notamment Deauville) qui tranche avec les débuts modestes de la saga à Lille en 2018. Lorsqu'il était proposé au public le tout premier épisode d'une série, vaguement

présentée comme un *Dallas* ou *Dynastie* des temps modernes, dont personne ne pouvait prédire le succès. Son titre ? *Succession*. La série offre un parallèle saisissant avec *De Grâce*, nouvelle composition franco-belge en 6 épisodes d'Arte, réalisée par Vincent Maël Cardona, César du meilleur premier film *Les Magnétiques*.

Sise dans un tout autre panorama, le port du Havre, sous la mainmise du puissant syndicat des dockers, cette tragédie familiale aux accents élisabéthains met en scène Olivier Gourmet dans la peau d'un des piliers d'un système gangrené par le crime, trafic de drogue notamment. Pierro, figure charismatique mais déchue, tente de maintenir une sorte de cohésion là où il n'y en a plus. Idem au sein de sa famille, sa femme, à l'évidence dépressive, ses deux fils, depuis toujours en opposition, préférant choisir la voie de l'argent facile plutôt que de marcher dans les pas de leur géniteur, sa fille, jeune avocate parisienne, qui revêt d'emblée un gros air de Cordélia. Parviendra-t-elle à sauver les siens de la déconfiture de ce microyaume ?

Le Havre est filmé sous ses plus beaux atours, notamment ses lueurs nocturnes. Ce qui réjouira Edouard Philippe et ses administrés. Toutefois les magnifiques vues portuaires sont celles d'Anvers en Belgique. Vu le sujet sensible de la série sur les trafics au sein du port, les responsables de celui du Havre n'ont pas accordé d'autorisation de tournage. Il ressort toutefois de *De Grâce* que la figure du père, comme celle de Logan Roy dans *Succession*, n'est pas seulement remise en cause par ses enfants même, mais qu'elle est littéralement déboulonnée de son piédestal. Voilà deux hommes aux trajectoires diamétralement opposées mais néanmoins semblables, autour d'enfants qui dévissent, d'ennemis jurés, d'épouses vulnérables ou supposément vulnérables - elles n'ont pas fait ou ne font plus le job mais peuvent aussi se réveiller -, de frères et sœurs indignes de confiance et de « pièces rapportées » qui subissent.

Comment survivre à cela sinon en élaborant des stratégies effrayantes ou en cachant le passé pour mieux empêcher l'avenir ? Comment piétiner l'autre sans jamais cesser de revendiquer les liens du sang ? Telle est la question...

Le forum professionnel en pleine ébullition

Les écrans du Nouveau Siècle et de l'UGC avaient toutefois une nouvelle concurrence sous la forme du forum professionnel qui a fait converger dans le labyrinthique Grand palais des centaines de producteurs, scénaristes et responsables de diffusion. Disney + France a été un des premiers panels. Sa vice-présidente programmation et productions originales Pauline Dauvin y mettait en valeur deux programmes phare de l'année à venir. La dramédie *Tout va bien* de Camille de Castelnuovo, avec Virginie Efira, Nicole Garcia et Sara Giraudeau dépeint le séisme familial engendré par le cancer d'un enfant. La comédie romantique *Irrésistible* avec Camelia Jordana, signée Clémence-Madeleine Perdrillat (*En thérapie*), s'interroge sur le traumatisme psychologique engendré par une rupture. Deux séries qui résument la ligne éditoriale de Disney : chercher des histoires intimes qui suscitent des émotions partagées.

À lire aussi « Séries Mania montre que la fiction française a changé en profondeur »

L'ambiance était beaucoup plus soucieuse à la présentation des showrunners israéliens Hagai Levi (*Scènes de la vie conjugale*) et on Leshem (*Euphoria, Red Skies*). Les scénaristes de renom alertent sur la pression qu'exerce le gouvernement Netanyahu sur les diffuseurs nationaux, sommés de faire le ménage dans leurs créations originales pour peu qu'elles soient trop critiques sur le conflit israélo-palestinien, sur l'État hébreu. Le duo a exhorté les diffuseurs étrangers, désireux de se lancer dans des coproductions avec des partenaires israéliens, d'être bien regardants.



Une édition riche en découvertes et en coups de cœur

Après une semaine intense de projections et de rencontres, *20 Minutes* dévoile ses coups de cœur de la 6^e édition de *Séries Mania*, parmi la compétition internationale, française et comédies.

« **RED SKIES** ». La série israélienne *Red Skies* suit le destin croisé d'un trio d'amis inséparables. Le Palestinien Ali et l'Israélien Sa'ar se retrouvent chacun dans un camp opposé lorsque la seconde Intifada éclate. Jenny, une journaliste américaine qui les apprécie autant l'un que l'autre ne sait pas de quel côté pencher. Une variation bouleversante et haletante autour de l'éternel thème des frères ennemis. En immersion au cœur du conflit israélo-palestinien!

« **DE GRÂCE** ». Sublimée par la caméra de Vincent Maël Cardona (*Les Magnétiques*), *De grâce*, minisérie franco-belge attendue cet automne sur Arte,



Louison, alias Nicole Ferroni, découvre qu'elle est autiste Asperger dans « *Aspergirl* ». L. Faulon

met en scène Olivier Gourmet dans la peau de Pierre Leprieur, figure respectée du syndicat des dockeurs du Havre et patriarche d'une famille dysfonctionnelle. Il se retrouve confronté à un trafic de drogue tentaculaire. Visuellement à la croisée du *Parrain* et des films de James Gray, *De grâce* est un chef-d'œuvre de minutie dans l'écriture.

« **ASPERGIRL** ». Nouvelle série OCS, *Aspergirl*, de Lola Roqueplo, met en scène Nicole Ferroni dans le costume de superhéroïne de Louison, 38 ans, mère célibataire. Elle découvre qu'elle est autiste Asperger, au moment même où l'on établit un diagnostic identique à son fils Guilhem, 11 ans. Ce dernier a blessé un camarade de classe le jour de la rentrée. Une réflexion chatoyante et pétillante qui questionne la norme avec un regard toujours bienveillant. A. D.



Séries Mania 2023 : les temps forts du festival lillois qui démarre ce vendredi



17/03/2023 - 16h40

Partager:

L'édition 2023 de Séries Mania ouvre ses portes ce vendredi en fin de journée et se poursuivra jusqu'au vendredi 24 mars à Lille. Un événement à ne pas manquer si vous voulez découvrir les nouvelles saisons de **HPI** et des Bracelets rouges mais aussi les séries françaises et internationales qui feront l'événement dans les prochains mois. Et bien plus encore !

Les amateurs de séries ont rendez-vous dès aujourd'hui à Lille pour l'édition 2023 de Séries Mania. Jusqu'au vendredi 24 mars, le centre-ville lillois va vibrer au rythme des avant-premières et autres rencontres. Pour ouvrir comme il se doit cette nouvelle édition, les organisateurs ont misé sur la première d'une très attendue série française : *Salade grecque*, la suite de la trilogie de Cédric Klapisch entamée avec le film *L'Auberge espagnole*. Cette cérémonie d'ouverture sera également l'occasion de découvrir sur le tapis rouge une pléiade d'invités français et internationaux.

Le programme de Séries Mania est une nouvelle fois très riche et plaira au plus grand nombre. Les festivaliers pourront notamment découvrir, dans la sélection « compétition internationale », le thriller franco-belge *De grâce* d'Arte avec Olivier Gourmet et Panayotis Pascot, la série espagnole *Mentiras pasajeras* produite par les frères Almodovar ainsi que *Les Gouttes de Dieu*, l'adaptation en série du manga de Tadashi Agi centré sur l'œnologie.

Même promesse de qualité et de diversité du côté de la compétition française qui rassemble la dramédie *Aspergirl* (OCS) avec Nicole Ferroni dans la peau d'une mère découvrant, en même temps que son fils, qu'elle est autiste mais également *Bardot*, le très attendu biopic de France 2 sur la vie de Brigitte Bardot. Ont également été retenus dans cette sélection la dramédie *Les Randonneuses* (TF1) sur des femmes atteintes d'un cancer du sein qui se lancent un défi de taille à la montagne, le thriller d'Arte *Polar*

Park avec Jean-Paul Rouve, la satire politique *Sous contrôle* (Arte) portée par Léa Drucker) et enfin le drame *Split* mettant en scène le trouble qui naît entre une actrice et sa doublure.

Autres temps forts : Séries Mania sera l'occasion de découvrir les nouvelles saisons inédites de plusieurs séries plébiscitées par les téléspectateurs français. Seront ainsi présentées, en présence des équipes respectives, la saison 3 de **HPI** (TF1), la saison 2 de *Jeune et Golri* (OCS), la saison 10 de *Léo Mattei, brigade des mineurs* (TF1), la saison 4 de *Succession* (HBO) mais également ***Les Bracelets rouges*** – nouvelle génération (TF1). Plusieurs séances spéciales rythmeront le festival pour faire découvrir notamment le thriller écologique *Abysses* (France Télévisions) avec Cécile de France, le drame *Jusqu'ici tout va bien* (Netflix) de Nawell Madani ou encore un focus sur les génériques de série. Ces derniers sont également mis en lumière lors d'une grande exposition Don't Skip organisée au Tripostal.

Et ce n'est pas tout puisque les nombreux invités d'honneur donneront des masterclass pour revenir sur leur carrière tandis que les acteurs de plusieurs séries à succès (*Demain nous appartient*, *ASKIP* ou encore *Les Mystères de l'amour*) iront à la rencontre de leur public au Village Festival. Plusieurs grands auteurs (Michel Bussi, Hervé Le Tellier...) seront aussi présents pour dédicacer leurs ouvrages.

Le programme complet de Séries Mania 2023 est disponible ici sur le site officiel.

Partenaire de l'événement **Télé 7 Jours vous fera vivre les grands moments du festival sur un minisite dédié disponible ici.**

Pauline Hohoadji



Arte présente ses coproductions à Séries Mania

A Lille du 17 au 24 mars, le Séries Mania est l'endroit où les nouvelles séries du monde entier sont présentées. Arte ne manque pas ce rendez-vous et amène avec elle quatre nouvelles coproductions.



Quatre séries coproduites par Arte seront présentes au Séries Mania © Mediakwest « Partenaire historique de Séries Mania et récompensée par les deux derniers Grand Prix du festival pour Blackport puis Le Monde de demain, ARTE est très fière d'y dévoiler ses quatre nouvelles coproductions, emblématiques d'une ambition éditoriale toujours portée par le regard sensible et l'univers singulier de leurs auteurs. Une vitrine majeure pour nos séries que vous êtes de plus en plus nombreux à plébisciter sur notre plateforme arte.tv, dont l'audience explose avec deux milliards de vidéos vues cumulées en 2022 », déclare Bruno Patino, président d'ARTE.

Comme le confirme les mots de son président, Arte présentera ses coproductions au Séries Mania 2023 qui se tiendra du 17 au 24 mars à Lille.

Le synopsis des quatre séries présentées

• **De Grâce**, réalisée par Vincent Maël Cardona

Pierre Leprieur est une figure respectée du puissant syndicat des dockers du Havre. Mais le soir de ses 60 ans, tout bascule. Ses deux fils se retrouvent impliqués dans un trafic de cocaïne et mis en garde à vue. Pierre demande à sa fille, avocate pénaliste, de défendre ses frères qui clament leur innocence. Pensant être la cible d'un complot, Pierre enquête. Mais la vérité est dangereuse et brutale. Derrière un trafic tentaculaire se trouve une malédiction, celle de cette ville et celle de la famille Leprieur...

• **Sous Contrôle**, réalisée par Erwan Le Duc

Marie Tessier, 45 ans, directrice d'une ONG, est nommée ministre des Affaires étrangères le jour où cinq Européens, dont deux Français sont pris en otages par des terroristes au Sahel. En faisant de cette crise une affaire personnelle, Marie va franchir rapidement toutes les lignes rouges en s'efforçant de donner l'impression que tout est sous contrôle. Portée par Léa Drucker, une comédie acerbe sur l'exercice difficile du pouvoir.

• **Polar Park** de Gérald Hustache-Mathieu

Auteur de polars en panne d'inspiration, David Rousseau se rend à Mouthe, village le plus froid de France, après avoir reçu un mystérieux message. Le même jour, un

meurtre survient... Voyant l'opportunité inespérée d'un nouveau roman, Rousseau débute une enquête qui empiète sur celle de l'Adjudant Louvetot. Le trouble s'installe définitivement lorsque les meurtres s'additionnent... Il y aurait un serial killer... à Mouthé ! Une comédie policière de Gérard-Hustache-Mathieu avec Jean-Paul Rouve et Guillaume Gouix.

- *Canis Familiaris* de Joris Goulenok

Max a tout pour être heureux : une maison luxueuse, une famille aimante, une bande d'amis fidèles. Mais depuis de longues semaines, la dépression s'empare de lui, il remet tout en question et cherche un sens à sa vie. C'est la crise de la quarantaine. Si Max était un homme, il consulterait peut-être un psychologue.

Tous ces programmes seront diffusés sur Arte en 2023.

Arte au Séries Mania Forum

Séries Mania Forum, c'est le rendez-vous des professionnels de la série. Pendant trois jours du 21 au 23 mars, des conférences, des keynotes et des tables rondes y auront lieu. Et Arte participe à cet événement !

Marianne Lévy-Leblond, Responsable des coproductions d'Arte France présentera une conférence sur « La Guerre de l'attention, comment les séries peuvent mieux tirer partie des réseaux sociaux ? », mardi 22 mars.

Le Président d'Arte et Olivier Wotling, directeur de la fiction d'Arte France feront une présentation du Line Up autour de la fiction d'Arte, le 23 mars.

Enfin, dans le cadre du « *Coming next from France* », un rendez-vous fait pour promouvoir les séries à l'international, organisé par Unifrance, Laetitia Masson présentera la mini-série *Citoyens clandestins*, dont le tournage vient de se terminer, le 21 mars.

Séries Mania : les stars étaient au rendez-vous pour l'ouverture

Brian Cox («Succession»), Audrey Fleurot («HPI») ou encore Philippine Leroy-Beaulieu («Emily in Paris») ont foulé vendredi le tapis rouge de la 5^{ème} édition lilloise du festival international Séries Mania, inaugurant huit jours de projections, animations et rencontres. Egalement de la partie: Cédric Klapisch et l'équipe de sa série «Salade Grecque», la suite très attendue de sa saga démarrée avec «L'Auberge espagnole» était projetée en avant-première vendredi. Avant de découvrir les aventures athéniennes des enfants de Xavier (Romain Duris), les spectateurs ont pu assister au superbe hommage rendu aux génériques de séries comme «Game of Thrones» ou «Stranger Things», sous la baguette de la cheffe d'orchestre Uèle Lamore. La cérémonie a également été l'occasion pour Laurence Herszberg, la directrice générale du festival, d'avoir une «pensée» pour «tous les Ukrainiens», dont la productrice Julia Sinkevych, présidente du jury international l'année dernière «alors que la guerre venait d'éclater». «Je voudrais y associer le peuple iranien, saluer le courage extraordinaire des femmes iraniennes et avoir une pensée plus qu'émue et solidaire pour les femmes afghanes»,

a-t-elle ajouté. Plus tôt dans la soirée, Brian Cox et sa femme avaient également témoigné leur soutien au mouvement de révolte des femmes en Iran, l'épouse de l'acteur arborant une écharpe sur laquelle on pouvait lire le slogan «Femmes, vie, liberté» aux couleurs du drapeau iranien. Le pays sera d'ailleurs représenté pour la 1^{ère} fois en compétition internationale avec la série «The Actor», qui figure parmi les neuf productions que devra départager le jury présidé par Lisa Joy, la co-créatrice de «Westworld».

Epaulée notamment d'Emmanuelle Béart ou du scénariste britannique Chris Chibnall («Doctor Who», «Broadchurch»), la successeure de Julia Sinkevych se penchera également sur la série franco-américano-japonaise «Les gouttes de Dieu», la britannique «Best interests», l'américano-britannique «The Power», la franco-belge «De grâce», l'espagnole «Mentiras Pasajeras» (produite par les frères Almodóvar), la grecque «Milky way», l'israélienne «Red Skys» et la norvégienne «The Fortress». Six séries s'affrontent en outre dans la compétition française, dont le biopic événement de France Télévisions «Bardot».



TÉLÉVISION

PLEIN ÉCRAN

« SÉRIES MANIA MONTRE QUE LA FICTION FRANÇAISE A CHANGÉ EN PROFONDEUR »

LAURENCE HERSZBERG,
PRÉSIDENTE DU FESTIVAL LILLOIS
QUI S'EST OUVERT HIER, PROMET
UNE ÉDITION SOUS LE SIGNE
DES CRÉATIONS FRANÇAISES,
DES FEMMES ET DU CLIMAT.

PAR CONSTANCE JAMET
cjamet@lefigaro.fr

« La fiction française fait aujourd'hui jeu égal avec ses homologues européennes et israéliennes. *Séries Mania* montre qu'elle a changé en profondeur depuis en 2010, début de notre festival. Elle a pris ses distances avec les enquêtes de policiers, juges et avocats pour devenir éclectique. Le Bureau des légendes comme *Dix pour cent* se sont exportés urbi et orbi. Les récents *Oussekine*, *Cœurs noirs* et *Sentinelles...* notre paysage audiovisuel s'intéresse à des sujets politiques, se plonge dans les zones grises de notre histoire, entame un travail réflexif sur notre société », salue Laurence Herszberg, la présidente du grand rendez-vous lil-

lois de la fiction. Le programme de l'édition 2023 de *Séries Mania*, qu'elle a concocté, apparaît comme le miroir de la création hexagonale. Parmi les 54 titres qui attendent les sériephiles dans la cité du Nord - du 17 au 24 mars -, l'écrasante majorité des avant-premières est tricolore : le biopic *Bardot*, *Salade grecque*, qui poursuit la trilogie de *L'Auberge espagnole*, la saison 3 de la comédie policière portée par Audrey Fleurot *HPI*, l'adaptation du manga œnologique *Les Gouttes de Dieu*, la révolte des animaux marins d'*Abysses*, dans laquelle se

démène Cécile de France. Les tiraillements de la famille de dockers au cœur de *De Grâce* auront la même aura vénéneuse que la saison 4 de la saga phare de HBO, *Succession*, diffusée à partir du 26 mars.

Sur les neuf séries que départagera le jury présidé par la créatrice de *Westworld*, Lisa Joy, deux sont françaises, une anglaise, une américaine, une espagnole, une norvégienne et une israélienne. « *Séries Mania* est un lieu de découverte », souligne Laurence Herszberg, qui est fière de voir débarquer en compétition une production grecque et iranienne. « Mais cette semaine de projections sera aussi un moment de célébration. Il faut se faire plaisir », poursuit celle qui fut pa-



tronne, jadis, du Forum des images, à Paris. Comédies et fictions populaires sont incontournables. *Les Randonneuses* suivent l'ascension de femmes en rémission de leur cancer. *Sous contrôle* voit un Palais de l'Élysée sombrer dans le chaos avec une ministre des Affaires étrangères ingérable. Côté invités de marque, les festivaliers pourront se presser au fanclub Alex Hugo ou écouter Jean-Claude Drouot raconter ses années *Thierry La Fronde*. La «desperate housewife» Marcia Cross évoquera sa carrière. Tout comme le patriarche si féroce et redouté de *Succession*, Brian Cox.

Conscience écologique

Cette sélection est traversée par plusieurs courants. Les années 1980 et 1990 abordent avec plus de liberté des sujets comme l'avortement (*Désobéir : le choix de Chantale Daigle*). Les femmes tiennent tête, résistent et prennent le pouvoir comme dans le littéral *Power*. L'écologie se détache aussi. *The Fortress* dépeint une Norvège submergée de réfugiés climatiques blancs et aisés. Dans l'ibérique *Apagon* (coupure), une tempête solaire prive une région de courant.

Cette prise de conscience écologique laisse encore un goût d'inachevé à Laurence Herszberg : «*Plutôt que des personnages en survie des scénarios catastrophe à la Roland Emmerich, j'aimerais voir des protagonistes qui prennent leur destin en main pour amorcer la transition énergétique. Cela commence par peu de choses comme montrer que, pour voyager, on peut prendre le train!*» Les éditions futures de *Séries Mania* diront si ses vœux ont été entendus. ■



«*Notre paysage audiovisuel s'intéresse à des sujets politiques*», souligne la présidente de *Séries Mania*, Laurence Herszberg. NATHALIE PREBENDE

**Séries
Entretien**



Séries Mania: cortège de stars et génériques symphoniques pour l'ouverture

(), (AFP) -

Brian Cox ("Succession"), Audrey Fleurot ("HPI") ou encore Philippine Leroy-Beaulieu ("Emily in Paris") ont foulé vendredi le tapis rouge de la 5e édition lilloise du festival international Séries Mania, inaugurant huit jours de projections, animations et rencontres.

Egalement de la partie: Cédric Klapisch et l'équipe de sa série "Salade Grecque", la suite très attendue de sa saga démarrée avec "L'Auberge espagnole" était projetée en avant-première vendredi.

Avant de découvrir les aventures athéniennes des enfants de Xavier (Romain Duris), les spectateurs ont pu assister au superbe hommage rendu aux génériques de séries comme "Game of Thrones" ou "Stranger Things", sous la baguette de la cheffe d'orchestre Uèle Lamore.

La cérémonie a également été l'occasion pour Laurence Herszberg, la directrice générale du festival, d'avoir une "pensée" pour "tous les Ukrainiens", dont la productrice Julia Sinkevych, présidente du jury international l'année dernière "alors que la guerre venait d'éclater".

"Je voudrais y associer le peuple iranien, saluer le courage extraordinaire des femmes iraniennes et avoir une pensée plus qu'émue et solidaire pour les femmes afghanes", a-t-elle ajouté.

Plus tôt dans la soirée, Brian Cox et sa femme avaient également témoigné leur soutien au mouvement de révolte des femmes en Iran, l'épouse de l'acteur arborant une écharpe sur laquelle on pouvait lire le slogan "Femmes, vie, liberté" aux couleurs du drapeau iranien.

Le pays sera d'ailleurs représenté pour la première fois en compétition internationale avec la série "The Actor", qui figure parmi les neuf productions que devra départager le jury présidé par Lisa Joy, la co-créatrice de "Westworld".

Epaulée notamment d'Emmanuelle Béart ou du scénariste britannique Chris Chibnall ("Doctor Who", "Broadchurch"), la successeure de Julia Sinkevych se penchera également sur la série franco-américano-japonaise "Les gouttes de Dieu", la britannique "Best interests", l'américano-britannique "The Power", la franco-belge "De grâce", l'espagnole "Mentiras Pasajeras" (produite par les frères Almodóvar), la grecque "Milky way", l'israélienne "Red Skys" et la norvégienne "The Fortress".

Six séries s'affrontent en outre dans la compétition française, dont le biopic événement de France Télévisions "Bardot".

ac/mch/cbn

Afp le 17 mars 23 à 22 09.



À Séries Mania 2023, Salade grecque ouvre l'appétit des festivaliers

La grand-messe annuelle lilloise démarre sur une tonalité bigarrée. Une légèreté bienvenue avant d'aborder la suite, plus lourde, du programme. Après le tapis rose de CannesSéries, le tapis beige des Oscars, au tour de Séries Mania d'afficher sa couleur avec un tapis violette, histoire de se démarquer et de rafraîchir l'image un peu convenue du tapis rouge. Un choix de couleur qui tranche avec celle des façades en briques de la préfecture des Hauts-de-France et qui rappelle le fantasme de sa directrice Laurence Herszberg, dont les tenues flashy sont à l'aune de celles de son modèle, feu la reine Elisabeth II, dont elle livre une parfaite incarnation dans une parodie facétieuse de *The Crown*, devenue virale sur les réseaux sociaux.

Tapis violet, feux de la rampe, Photo Call inédit par son ampleur... Badauds, festivaliers et journalistes peinaient à se frayer un chemin tant la foule d'artistes était dense. Audrey Fleurot, égérie flamboyante du paysage audiovisuel Français, en costume constellé de fleurs bleues a enflammé l'applaudimètre. Lisa Joy, présidente du jury de la compétition internationale, à laquelle on doit la coécriture avec son mari Jonathan Nolan, de *Westworld* et de *Périphériques*, en noir. Le bel ibère, Augustin Galiana, dont l'arrivée quasi «torse poils» a fait frémir l'assemblée. Philippine Leroy-Beaulieu, en smoking noir et bleu frangé aussi glamour ou importable (c'est selon) que sa série *Emily in Paris*

Le jeune - et enthousiaste - casting de *Salade grecque*, suite sérieuse très attendue de la saga de Cédric Klapisch, ouverte par *L'Auberge espagnole*. Sans oublier le patriarche de *Succession* Brian Cox, qui a fait forte impression en venant à Lille, non pas en jet privé comme son personnage a coutume de le faire, mais en TGV comme tout le monde. Son allure flegmatique et son costume écossais tranchaient avec la forêt de silhouettes grises et noires de l'assemblée qui a pris place dans la grande salle du Nouveau Siècle.

Daphné Burki a poussé la palette plus loin encore, en déboulant sur scène, parée d'un pantalon crème à grands carreaux et d'une veste de costume croisé jaune poussin satinée. Mais tout s'est bien passé. La cérémonie, concise au départ, s'est ouverte sur un formidable kaléidoscope de génériques de séries à la mode de Jean-Christophe Averty. Au programme, les incontournables *Mad Men* *Game of Thrones* *Stranger Things*, et quelque rafraîchissant *Highlander* Hélène et les garçons Chapeau melon et bottes de cuir. La mise en bouche était musicale.

La suite, beaucoup plus formaliste, était sans doute inévitable. Blagues sur le Président de région, Xavier Bertrand, et sur la maire de Lille, Martine Aubry, initiateurs et soutiens de la première heure du Festival. Traits d'esprits sur le choix des invités. Plaisanteries aussi «burlesques» que de circonstance de la maîtresse de cérémonie sur les mésaventures d'Emily et de ses stilettes dans un Paris engorgé de déchets et de manifestants en colère. Hommage à la création en général et aux femmes en particulier. Remerciements interminables. Accueil du jury de la compétition internationale...

Entre ennui profond et grosse poilade, donc. Mais de sentir à quel point cette manifestation est aimée de tous, autant de ceux qui l'ont créée que de ceux qui la suivent depuis toutes ces années. Séries Mania, quel que soit le bizarre de sa garde-robe, est devenu l'un des rendez-vous incontournables de la création sérieuse française, européenne, internationale. Outre les Françaises - certaines des coproductions - *Salade grecque* (Prime Video), *Bardot* (France Télévisions), **De Grace** (Arte), *Sous contrôle* (Arte), *Abysses* (France Télévisions), *Jusqu'ici tout va bien* (Netflix) ou *Les Gouttes de Dieu* (Apple TV+/France Télévisions), on y verra des œuvres

vraiment grecques, mais aussi pakistanaises, iraniennes, israéliennes, norvégiennes, anglaises, américaines...

Un mot sur Salade grecque enfin. La projection en avant-première mondiale des deux premiers épisodes de ce qu'il faut considérer comme le quatrième volet de la tétralogie a régalé le public, charmé par ce portrait d'une sœur et d'un frère (les enfants de Xavier et Wendy) aux convictions opposées, en bisbilles existentielles perpétuelles. Elle est une militante anticapitaliste qui vient en aide aux réfugiés. Il croit en la start-up nation. Mais l'héritage imprévu d'un immeuble délabré au cœur d'Athènes va les plonger dans une collocation polyglotte digne de celle de leurs parents. Des rires bienvenus avant d'entamer le dur d'une programmation inquiète, dominée par le dérèglement climatique, les femmes et les années 80-90.



Thomas ANARGYROS

PRÉSIDENT DE MEDIAWAN STUDIO FRANCE
CEO OF MEDIAWAN STUDIO FRANCE

“Nous cherchons à faire des productions locales à ambition globale.”

À la tête des contenus du géant audiovisuel, cet homme clé de la production de fictions en France fait un point sur la riche actualité de son groupe. ■ F.-P. P.-L.

Comment se présente cette édition de *Séries Mania* pour Mediawan ?

Cette édition sera très forte pour nous car elle symbolise l'aboutissement du travail mené depuis deux ans et demi par les équipes de Mediawan Studio France. Nous avons en 2022 *Les papillons noirs* (GMT Productions) en compétition française et cette année, Pierre-Emmanuel Fleurantin et Vincent Moulouquet d'Ego Productions ont porté avec talent la série *De grâce*, à nouveau pour Arte, qui concourt en compétition internationale. Mediawan Pictures présente, quant à elle, une fiction britannique produite par Drama Republic, *The Lovers*, dans la compétition comédies. Nous avons aussi, en avant-première, les premiers épisodes des *Bracelets rouges - nouvelle génération* (Vema Production) et de la saison 3 de *HPI* (Septembre Productions et Itinéraire Productions). Mediawan Rights lancera de son côté *Citoyens clandestins* (Scarlett Production pour Arte) au Coming Next From France. *Séries Mania* nous permet d'exposer la stratégie de Mediawan Studio France sur la production audiovisuelle, celle d'être la maison des talents, dans toute leur variété et leur amplitude. Pierre-Antoine Capton et moi sommes focalisés avant tout sur la production de contenus. Et au-delà des questions nécessaires de rentabilité ou de structuration d'un groupe aussi important au niveau français et international, notre moteur c'est la création de séries. C'est donc d'être en capacité de réunir les meilleurs talents tant en France qu'à l'étranger.

La Scandinavie avec Viaplay ou l'Espagne avec Movistar ont créé des plateformes locales qui produisent. Comment analysez-vous alors l'arrêt de Salto ?

Salto était une bonne initiative, sans doute un



© PHOTOMULTIMEDIA

Thomas Anargyros.

peu tardive et certainement difficile à piloter pour ses trois actionnaires concurrents et, à mon sens, pas suffisamment ambitieuse en productions exclusives et originales pour se distinguer et recruter des abonnés. À côté de Canal+ et d'Arte, les acteurs que sont TF1, M6 et France Télévisions ont l'intention de développer séparément ce segment de la vidéo à la demande sous différentes formes. Cette évolution est obligatoire et nous verrons quelle forme elle prendra. Elle ne pourra pas se contenter d'être une extension de l'offre linéaire

“We are looking to make local productions with global ambitions.”

As head of content of the audiovisual giant, this key man in the production of fiction in France gives us an update on the rich group's portfolio. ■ F-P P-L

How does this edition of *Series Mania* look for Mediawan ?

This edition will be very important for us, as it symbolizes the culmination of the work carried out by the Mediawan Studio France teams over the past two and a half years. In 2022, we had *Black Butterflies* (GMT Productions) in the French competition and this year, Pierre-Emmanuel Fleurantin and Vincent Moulouquet of Ego Productions have produced with talent the series *Haven of Grace*, again for Arte, which is competing in the international competition. Mediawan Pictures presents a British series produced by Drama Republic, *The Lovers*, in the comedy competition. We also have a preview of the first episodes of *Les bracelets rouges - nouvelle génération* (Vema Production) and of season 3 of *HPI* (Septembre Productions and Itinéraire Productions). Mediawan Rights will launch 9/12 (Scarlett Production for Arte) at Coming Next from France. *Series Mania* allows us to present Mediawan Studio France's strategy for production, that of being the house of talents, in all its scope. Pierre-Antoine Capton and I are focused above all on content production. And beyond the necessary questions of profitability or the structuring of such an important group at the French and international level, our driving force is the creation of series. So it's about being able to bring together the best talent both in France and internationally.



Scandinavia with Viaplay or Spain with Movistar have created local platforms that produce. What do you think about Salto's end?

Salto was a good initiative, probably a little late and certainly difficult to manage for its three competing shareholders and, in my opinion, not ambitious enough in terms of exclusive and original productions to stand out and recruit subscribers. Alongside Canal+ and Arte, the players TP1, M6 and France Télévisions intend to develop this VOD segment separately in different forms. This evolution is mandatory and we will see what form it will take. It will not be able to be an extension of the linear offer of the groups, France Télévisions already shows it with the original success of France.tv Slash.

How do you deal with inflation, in particular with talents?

We've been talking about this for several years. Faced with the increase in the volume of productions, the number of talents to carry out projects is still too limited, and we are all running after the same scriptwriters, directors and actors. The issue of training, continuing education in particular, is crucial and Mediawan will contribute to this. As for the inflation of certain actors, we have always known about this overbidding. In the end, it's all about relationships, the quality of projects and the desire to work together. In addition, we are all facing a general increase in production costs (energy, transportation, sets, etc.) and we are beginning to suffer greatly from the rise in interest rates in our financing.

Mediawan has made a major move with the acquisition of Plan B. What is your expansion policy in France today?

The house of talents is now very structured and stabilized within Mediawan Studio France. We have no immediate plans to acquire a new major company in France. We can make talent deals and take stakes in pre-existing companies as we did last year with Anthracite, the production company created by Fanny Robert.

What major productions are you putting forward today?

If you count just France, we produce more than a hundred hours of prime-time fiction per year. Among the major highlights of the past season, we had *Black Butterflies*, a critical, on-air and digital success on Arte, then on Netflix, as well as *Le flambeau* (Making Prod and Entre 2&4) for Canal+, which celebrated its 100 million views with *La flamme*, a record! This season, we have *Django* (Atlantique Productions and Cattleya) for Canal+, a series with a budget of € 45 million, one of the biggest European productions of the last years. And of course, *HPI* (Septembre Productions and Itinéraire Productions) on TF1, season 2 of *Face à face* (3^e Eil Story) and *Les invisibles* (Storia Television), recent successes of France Télévisions.

And what can we expect from Mediawan in 2023?

We are looking to make local productions with global ambitions, either by the scale of the project, the vector of platforms or the distribution, and possible remakes of our shows. This is a very strong objective in the group. We therefore expect a lot from *Haven of Grace*, whose second platform window after Arte will be a challenge. We are also counting on *Machine*, a 6x52' miniseries (White Lion Films and 687) for Arte and then Prime Video. We are also working on a very ambitious unit

final of *Call my Agent* (Mon Voisin Productions and Mother Production) for France 2 and a platform, written by Fanny Herrero. Besides the adaptations and the huge success of the Italian remake produced by Palomar for Sky, we are thinking of another *Call my Agent*.

This year, you will be surprised by the virtuosity of the film *Drone Games* (White Lion Films and Jack N'a Qu'un Eil), a new production by Olivier Abbou for Prime Video on French territory and sold by Mediawan Rights. You will also like the series *Escort Boys* (Oberkampf Productions and Story Nation Productions) also for Prime Video, and in a completely different genre the miniseries 9/12 by Laetitia Masson produced. And again at Atlantique Productions, we are developing the serial version of the film *Chocolat*, thanks to an agreement with Miramax, and an international series on the Pegasus affair. Our teams are also working on a reboot of *Crimson Rivers* (Storia Television) with ZDF after the version with Olivier Marchal was discontinued, with a third film for the cinema in parallel. Not to mention our new collections with France Télévisions: *Poulets grillés* (Scarlett Production, Mother Production), *À l'instinct* (Scarlett Production) and *Rendez-vous avec le crime* (Septembre Productions and Page 36) which have all had very successful launches. We will also speak in due course about some very nice projects that are entering production for the platforms. All these productions benefit from the support of the operational management of Matthieu Thollin and Dominik Schmelck, both managing directors of Mediawan Studio France, who provide a range of services to all our producers.

des groupes. France Télévisions le montre déjà avec les succès originaux de France.tv Slash.

Comment faites-vous face à l'inflation, et en particulier celle des talents?

Cela fait plusieurs années que nous l'évoquons. Face à l'augmentation du volume de productions, le nombre de talents pour porter les projets reste encore trop limité, et nous courrons tous derrière les mêmes scénaristes, réalisateurs et comédiens. La question de la formation, en particulier continue, est capitale et Mediawan va apporter sa pierre à l'édifice. Sur la surenchère de certains comédiens, nous l'avons toujours connue. Au final, tout se joue sur le relationnel, la qualité des projets et l'envie de travailler ensemble. Par ailleurs, nous faisons tous face à une augmentation générale des coûts de production (énergie, transport, décors...) et nous commençons à fortement souffrir de la hausse des taux d'intérêt dans nos financements.

Mediawan a frappé un coup avec l'acquisition de Plan B. Au niveau français, quelle est en ce moment votre politique de croissance?

La maison des talents est aujourd'hui très structurée et stabilisée au sein de Mediawan Studio France. Nous ne projetons pas d'acquies de nouvelle société majeure dans l'Hexagone dans l'immédiat. Nous pourrions faire des "talent deals" et prendre des participations dans des structures préexistantes comme nous l'avons fait l'année dernière avec Anthracite, la société de production créée par Fanny Robert.

Quelles productions majeures mettez-vous aujourd'hui en avant?

Si l'on compte juste la France, nous produisons plus d'une centaine d'heures de fictions de prime-time par an. Dans les grands marqueurs de la saison passée, nous avions *Les papillons noirs* (GMT Productions), un succès critique, antenne et digital sur Arte puis sur Netflix, ainsi que *Le flambeau* (Making Prod et Entre 2&4) pour Canal+, qui a atteint avec *La flamme* les 100 millions de vues, un record! Cette saison, nous avons *Django* (Atlantique Productions et Cattleya) pour Canal+, une série au budget de 45 M€ et l'une des plus grosses productions d'initiative européenne de ces dernières années. Mais aussi *HPI* (Septembre Productions et Itinéraire Productions) sur TF1, la saison 2 de *Face à face* (3^e Eil Story et *Les invisibles* (Storia Television), des succès récents de France Télévisions.

Et quelles sont celles l'on peut attendre de Mediawan en 2023?

Nous cherchons à faire des productions locales à ambition globale, soit par l'ampleur du projet, le vecteur des plateformes ou la distribution, et des remakes possibles de nos fictions. C'est un objectif très fort dans le groupe. Nous attendons beaucoup de *De grâce*, dont la deuxième fenêtre plateforme après Arte sera un enjeu. Nous comptons aussi sur *Machine*, une minisérie (White Lion Films et 687) pour Arte puis Prime Video. Nous travaillons aussi sur un unitaire très ambitieux en final de *Dix pour cent* (Mon Voisin Productions et Mother Production) pour France 2 et une plateforme, écrit par Fanny Herrero. On ne s'interdit pas d'ailleurs, à côté des adaptations et de l'énorme succès du remake italien produit par Palomar pour Sky, à penser à un autre *Dix pour cent*.

Cette année, vous allez être surpris par la virtuosité du film *Drone Games* (White Lion Films et Jack N'a Qu'un Eil), nouvelle réalisation d'Olivier Abbou pour Prime Video sur le territoire français et vendue par Mediawan Rights. Vous aimerez aussi la série *Escort Boys* (Oberkampf Productions et Story Nation Productions), également pour Prime Video, et dans un tout autre genre, la minisérie *Citoyens clandestins* de Laetitia Masson. Encore chez Atlantique Productions, nous développons la version *serielle* du film *Chocolat*, grâce à un accord avec Miramax, et une série internationale sur l'affaire Pegasus. Nos équipes s'activent aussi sur un reboot des *Rivières pourpres* (Storia Television), toujours avec ZDF, après l'arrêt de la version avec Olivier Marchal, en parallèle d'un troisième film pour le cinéma. Sans oublier nos nouvelles collections avec France Télévisions: *Poulets grillés* (Scarlett Production, Mother Production), *À l'instinct* (Scarlett Production) et *Rendez-vous avec le crime* (Septembre Productions et Page 36), qui ont toutes connu des lancements très réussis. Nous prendrons aussi la parole en temps voulu sur de très beaux projets qui entrent en production pour les plateformes. Toutes ces productions bénéficient de l'appui de la direction opérationnelle de Matthieu Thollin et Dominik Schmelck, directeurs généraux de Mediawan Studio France, qui apportent un ensemble de services à tous nos producteurs.



COMPÉTITION INTERNATIONALE DE NOUVEAUX TERRITOIRES POUR LA PREMIÈRE FOIS EN LICE

Cette année, des séries venues d'Iran et de Grèce rejoignent pour la première fois une compétition très ouverte avec, entre autres deux candidats français de poids. ■ F.-P. P.-L.

THE ACTOR

(Iran; HA International pour Filimo et Namava)

Première série iranienne sélectionnée en compétition internationale, *The Actor* joue avec les apparences et les scènes de la vie quotidienne, proposant une mise en abîme qui illustre la créativité et la force motrice du cinéma local. Navid Mohammadzadeh (*Just 6.5*, *Les frères de Leila*) figure notamment au casting. On suit Ali et son ami Morteza, deux acteurs naturellement doués mais inconnus, qui exercent leurs talents pour gagner leur vie de manière unique. Ils se produisent dans les fêtes des gens riches pour surprendre leurs invités. Mais les surprises peuvent parfois tourner mal... Une série de 26 épisodes créée, écrite et réalisée par Nima Javidi.

Ventes internationales: HA International.

BEST INTERESTS

(Royaume-Uni; Chapter One Pictures et Fifth Season pour BBC One)

Sharon Horgan et Michael Sheen sont à l'affiche de ce nouveau drame puissant créé par Jack Thorne. Avec déjà sur son CV des succès tels que *National Treasure*, *Help* et *The Virtues* (grand prix de Séries Mania en 2019), le scénariste lauréat des Bafta a toujours montré un talent pour aborder les sujets les plus

sensibles. Sharon Horgan et Michael Sheen incarnent un couple marié, Nicci et Andrew, qui a deux filles: Katie, jouée par Alison Oliver (*Conversations with Friends*), et Marnie, interprétée par Niamh Moriarty (*A Christmas Carol* de Jack Thorne). Cette dernière souffre d'une maladie potentiellement mortelle et les médecins pensent qu'il est dans son intérêt de la laisser mourir. Sa famille aimante n'est pas d'accord et est prête à entreprendre un combat qui les mènera à chaque étape du processus judiciaire, alors qu'ils luttent pour accepter cette décision. Qui décidera et dans l'intérêt de qui cela sera-t-il? Cette série en quatre parties produite par Chapter One Pictures et Jenny Frayn (*Help*), en association avec Fifth Season, et est réalisée par Michael Keillor (*Roadkill*).

Ventes internationales: Fifth Season.

DE GRÂCE

(France, Belgique; Ego Productions - groupe Mediawan et Savage Films pour Arte et Streamz)

Première fiction du césarisé Vincent Maël Cardona (*Les magnétiques*), *De grâce* est un thriller en 6x52 minutes créé par Maxime Crupaux et Baptiste Fillon. Il est produit par Pierre-Emmanuel Fleurantin et Vincent Mouluquet au cœur d'une coproduction

Best Interests, un drame puissant avec Michael Sheen et Sharon Horgan.
"Best Interests": a powerful drama with Michael Sheen and Sharon Horgan.



INTERNATIONAL COMPETITION

NEW TERRITORIES COMPETING FOR THE FIRST TIME

This year, series from Iran and Greece are joining a very open competition for the first time with, amongst others, two strong French candidates. ■ F-P P-L

THE ACTOR

(Iran; HA International for Filimo and Namava)

First Iranian series ever selected in the international competition, *The Actor* plays with appearances and scenes from everyday life, proposing a "mise en abîme" which illustrates the creativity and strong drive expressed in Iranian cinema. Navid Mohammadzadeh (*Just 6.5*, *Leila's Brothers*) is one of the main stars. We follow Ali and his friend Morteza, two naturally gifted but unknown actors, who exert their talents to earn a living in unique ways. They perform at wealthy people's parties to surprise their guests. But surprises can sometimes turn awry... A 26 episodes series created, written and directed by Nima Javidi.

International sales: HA International.

BEST INTERESTS

(UK; Chapter One Pictures and Fifth Season for BBC One)

Sharon Horgan and Michael Sheen are starring in this powerful new drama created by Jack Thorne. With TV hits such as *National Treasure*, *Help* and *The Virtues* (grand prize at Series Mania in 2019) already on his CV, the Bafta-winning screenwriter has shown a knack for tackling the most sensitive of subjects. Horgan and Sheen star as the married couple Nicci and Andrew. The pair have two daughters: Katie, played by Alison Oliver (*Conversations with Friends*), and Marnie, played by Niamh Moriarty (*Jack Thorne's A Christmas Carol*). Marnie has a life-threatening condition, and doctors believe it is in her best interest to be allowed to die. Her loving family disagrees and are prepared to undertake a fight that will take them through every stage of the legal process, as they struggle to come to terms with this decision. Who will decide, and in whose best interests will it be? This four-part series is produced by Chapter One Pictures and Jenny Frayn (*Help*) in association with Fifth Season, and is directed by Michael Keillor (*Roadkill*).

International sales: Fifth Season.



► 17 mars 2023 - N°4065 - Suppl n°1



De grâce, avec Panayotis Pascalot en dockeur dans le pétrin.
"Haven of Grace", with Panayotis Pascalot as a dockworker in trouble.



Les gouttes de dieu, une adaptation du fameux manga de Tadashi Agi.
"Drops of God", an adaptation of Tadashi Agi's famous manga.

DROPS OF GOD

(France, USA, Japan; Legendary Television for Apple TV+, France Télévisions and Hulu Japan)
Created by Quoc Dang Tran and adapted from the manga *Kami no Shizuku* by Tadashi Agi and Shu Okimoto, illustrated by Shu Okimoto and edited by Kodansha, this 8x52' miniseries was written by Quoc Dang Tran, Clémence Madeleine-Perdrillat and Alice Vial, and produced by Oded Ruskin (*No Man's Land, False Flag*). An emblematic figure of oenology, Alexandre Léger, gave his name to a wine guide. When he died at home in Tokyo, the world of gastronomy and fine wines is in mourning. He leaves behind his daughter Camille, who lives in Paris and has not seen her father since childhood. She flies to Tokyo and discovers during the reading of her father's will that he left her the greatest collection of wines in the world. But to claim the inheritance, she must compete with Issei Tomine, a young and brilliant oenologist whom her father had taken under his wing and designated in the will as his "spiritual son". The miniseries stars Fleur Geffrier, Tomohisa Yamashita, Stanley Weber, Luca Terraciano, Gustave Kervern, Cécile Bois, Julien Personnaz and Sophie Moussel.

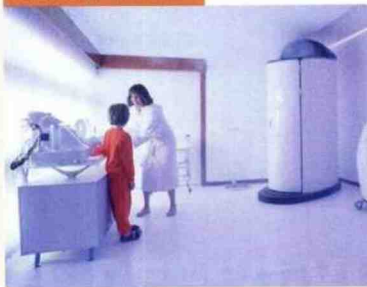
International sales: **Legendary Television.**

FLEETING LIES

(Espagne; VIS and El Deseo for Paramount+)
This series, whose original title (*Mentiras pasajeras*) recalls Pedro Almodóvar's *Amantes pasajeros*, is a contemporary and realistic comedy in eight episodes 'where nothing is what it seems. It is directed by Félix Sabroso (*Descongelate, El tiempo de los monstruos, La isla interior, Los años desnudos*) and Maria Pont (*Intimacy, The Incident*) with scripts by Nerea Castro and Pol Cortecans, and Esther Garcia and Félix Sabroso as showrunners. The cast includes Elena Anaya (*MotherFatherSon, The Skin I Live In, Room in Rome, Wonder Woman*), Hugo Silva (*Los hombres de Paco, El ministerio del tiempo, La cocinera de Castamar, Nasdrovia*), Pilar Castro (*Through my Window, Official Competition, Advantages of Traveling by Train*) and Quim Gutiérrez (*Cousins, Mother's Love, El Vecino*). The original series is produced by ViacomCBS International Studios (VIS), Paramount's international studio, in collaboration with El Deseo, the production company of Almodóvar and his brother Agustín Almodóvar.

International sales: **Paramount Global Distribution Group.**

Mentiras pasajeras, une comédie espagnole moderne et réaliste.
"Fleeting Lies", a contemporary and realistic Spanish comedy.



Milky Way offre une réflexion touchante sur le passage à l'âge adulte.
"Milky Way" offers a moving reflection on a coming of age.



réunissant Arte France, Ego Productions et Savage Films (la société du flamand Bart van Langendonck, qui a révélé entre autres Michael R. Roskam). Ce thriller doublé d'un drame familial ancré dans l'univers des dockers de la ville du Havre est centré autour de Pierre Leprieur (Olivier Gourmet). Homme de tous les combats, il est devenu par son engagement politique et syndical une figure respectée parmi les ouvriers portuaires. Mais le soir de ses 60 ans, alors que ses proches sont réunis pour son anniversaire, tout s'effondre. Son fils cadet, Simon (Panayotis Pascalot), est arrêté au volant d'une voiture que son frère Jean (Pierre Lottin), concessionnaire, lui a prêtée pour la soirée. Un kilo de cocaïne est retrouvé dans le châssis. *De grâce* pourrait connaître une saison 2.

Ventes internationales: **Mediawan Rights.**

LES GOUTTES DE DIEU

(France, États-Unis, Japon; Legendary Television pour Apple TV+, France Télévisions et Hulu Japan)
Créée par Quoc Dang Tran et adaptée du manga *Kami no Shizuku* de Tadashi Agi et Shu Okimoto, illustré par Shu Okimoto et édité par Kodansha, cette minisérie en 8x52 minutes a été écrite par Quoc Dang Tran, Clémence Madeleine-Perdrillat et Alice Vial et réalisée par Oded Ruskin (*No Man's Land, False Flag*). Figure emblématique de l'oenologie, Alexandre Léger a donné son nom à un guide de

vins. Lorsqu'il meurt, chez lui, à Tokyo, le monde de la gastronomie et des grands crus est en deuil. Il laisse derrière lui sa fille Camille, qui vit à Paris et n'a pas vu son père depuis son enfance. Elle s'envole pour Tokyo et découvre lors de la lecture du testament de son père que ce dernier lui a laissé la plus grande collection de vins du monde. Mais pour revendiquer l'héritage, elle doit rivaliser avec Issei Tomine, un jeune et brillant œnologue que son père avait pris sous son aile et désigné dans le testament comme son "fils spirituel". La minisérie réunit Fleur Geffrier, Tomohisa Yamashita, Stanley Weber, Luca Terraciano, Gustave Kervern, Cécile Bois, Julien Personnaz et Sophie Moussel.

Ventes internationales: **Legendary Television.**

THE FORTRESS

(Norvège; Maipo Film et ArtBox pour Viaplay)
En 2037, les habitants de la Norvège profitent d'une vie protégée dans un paradis nordique autosuffisant. Mais lorsqu'une pandémie mortelle éclate, ils se rendent compte que le mur censé les préserver les retient désormais prisonniers... Cette série dystopique se déroulant dans un futur proche a été cocréée par le scénariste et romancier John



Kåre Raake (*La vague, The Quake*) et Linn-Jeanethe Kyed (le court métrage nommé aux Oscars *Tuba Atlantic*), et réalisée par Cecilie Mosli (*Mammon, Grey's Anatomy*) et Mikkel Brænne Sandemose (*State of Happiness*). Budgétisée 9,5 M€, *The Fortress* (dont le titre norvégien est *Festning Norge*) est produite par Synnøve Hørsdal et Ales Ree pour la société Maipo Film basée à Oslo. Le tournage a eu lieu à Bergen. Tobias Santelmann (*Exit, Kon-Tiki*), Selome Emnetu (*Luka and the Magical Theater*) et la star britannique Russell Tovey (*The Picture of Dorian Gray, Quantico*) dirige une distribution nordique et internationale talentueuse dans ce 8x60 minutes qui sera diffusée sur Viaplay en 2023. Cette minisérie est l'un des 70 programmes originaux que la plateforme scandinave lancera cette année.

MENTIRAS PASAJERAS

(Espagne; VIS et El Deseo pour Paramount+)
Cette série, dont le titre rappelle *Amantes pasajeros* de Pedro Almodóvar, est une comédie contemporaine et réaliste en huit épisodes où rien n'est ce qu'il paraît. Elle est réalisée par Félix Sabroso (*Descongelate, El tiempo de los monstruos, La isla interior, Los años desnudos*) et Marta Font (*Intimacy, The Incident*) avec des scénarios signés par Nerea Castro, Pol Cortecans et Blanca Andrés, et Esther García et Félix Sabroso comme showrunners. La distribution réunit Elena Anaya (*MotherFatherSon, The Skin I Live In, Room in Rome, Wonder Woman*), Hugo Silva (*Los hombres de Paco, El ministerio del tiempo, La cocinera de Castamar, Nasdrovia*), Pilar Castro (*Through my Window, Official Competition, Advantages of Traveling by Train*) et Quim Gutiérrez (*Cousins, Mother's Love, El Vecino*). La série originale est produite par ViacomCBS International Studios (VIS), le studio international de Paramount, en collaboration avec El Deseo, la société de production d'Almodóvar et de son frère Agustín Almodóvar.
Ventes internationales: Paramount Global Distribution Group.

MILKY WAY

(Grèce; Foss Productions pour Mega TV)
Dans une ville de montagne isolée, les adultes mènent une existence remplie de secrets et de désirs indicibles, tandis que les adolescents peinent à imaginer un avenir dans une grande ville. Maria, une lycéenne qui souhaite devenir danseuse, voit son rêve se heurter à une grossesse non désirée. Cela l'amène à se dresser contre les décisions qui lui sont imposées comme justes et morales par son entourage, à trouver sa propre voie et à revendiquer son droit à l'autodétermination. Une série poétique qui nous transporte dans les paysages oniriques des montagnes grecques. Créée par Vasilis Kekatos, lauréat d'une Palme d'or du court métrage à Cannes en 2019, *Milky Way* nous propose une touchante réflexion sur l'amitié et le passage à l'âge adulte.
Ventes internationales: Foss Productions.

THE POWER

(États-Unis; Sister Pictures et Amazon Studios pour Prime Video)
Soudainement, et sans avertissement, toutes les adolescentes du monde développent le pouvoir d'électrocuter les gens à volonté. C'est héréditaire, inné, et ça ne peut pas leur être enlevé. Bientôt, elles apprennent rapidement qu'elles peuvent éveiller ce pouvoir chez les femmes plus âgées. Et tout est différent... La première saison suit les héroïnes de Londres à l'Arizona, du Nigeria à la Moldavie, alors que le pouvoir évolue d'un picotement dans les clavicles des adolescentes à un renversement complet de l'équilibre des pouvoirs du monde. Écrite et créée par l'auteure britannique Naomi Alderman, *The Power* est une série basée sur son roman à succès internationalement reconnu, lauréat du Bailey's Women's Prize for Fiction en 2017. Elle est produite par Jane Featherstone (*Chernobyl, The Split*) via Sister Pictures aux côtés de Naomi de Pear, Naomi Alderman et Reed Morano (primée aux Emmy

THE FORTRESS

(Norway; Maipo Film and ArtBox for Viaplay)
In 2037, the inhabitants of Norway enjoy sheltered lives in a self-sufficient Nordic paradise. But when a deadly pandemic breaks out, they realize the wall supposed to protect them is now holding them prisoner... This dystopian TV series set in the near future was co-created by screenwriter and novelist John Kåre Raake (*The Wave, The Quake*) and Linn-Jeanethe Kyed (the Oscar nominated short film *Tuba Atlantic*) and directed by Cecilie Mosli (*Mammon, Grey's Anatomy*) and Mikkel Brænne Sandemose (*State of Happiness*). Budgeted €9,5 million, *The Fortress* (whose Norwegian title is *Festning Norge*) is produced by Synnøve Hørsdal and Ales Ree for Oslo-based outfit Maipo Film. Filming took place in Bergen. Tobias Santelmann (*Exit, Kon-Tiki*), Selome Emnetu (*Luka and the Magical Theater*) and UK star Russell Tovey (*The Picture of Dorian Gray, Quantico*) lead a talented Nordic and international cast in the eight-part show, which will premiere on Viaplay in 2023. The miniseries is one of the 70 originals shows to be launched this year by the Scandinavian platform.
International sales: Trust Nordisk.

HAVEN OF GRACE

(France, Belgium; Arte France, Ego Productions - Mediawan group and Savage Films for Arte and Streamz)
First TV drama directed by Cesar winner Vincent Maël Cardona, *Haven of Grace* is a 6x52' thriller who is created by Maxime Crupaux and Baptiste Fillon. It is produced by Pierre-Emmanuel Fleurantin and Vincent Mouluquet at the heart of a co-production bringing together Arte France, Ego Productions and Savage Films (the company of the Flemish Bart van Langendonck). This thriller coupled with a family drama anchored in the world of dockers in the city of Le Havre is centered around Pierre Leprieur (Olivier Gourmet). A man of all combats, he became through his political and union involvement a respected figure among the dockers. But on the evening of his 60th birthday, while his relatives are gathered for his birthday, everything collapses. His youngest son, Simon (Panayotis Pascot), is arrested at the wheel of a car that his brother Jean (Pierre Lottin), dealer, lent him for the evening. A kilo of cocaine is found in the chassis. *Haven of Grace* could have a season 2.
International sales: Mediawan Rights.

MILKY WAY

(Grèce; Foss Productions for Mega TV)
In a remote mountain town, adults live a life with secrets and untold desires, while teenagers struggle to imagine a future in the big city. High-school senior Maria, who wish to become a dancer, finds her dream colliding with an unwanted pregnancy. This leads her to stand up against the decisions imposed on her as right and moral by her surroundings, find her own path and claim her right to self-determination. A poetic series, which transports us to the dreamlike landscapes of the Greek mountains. Created by Vasilis Kekatos, winner of a Palme d'or for a short film at Cannes in 2019, *Milky Way* offers us a touching reflection on friendship and the transition to adulthood.
International sales: Foss Productions.

THE POWER

(USA; Sister Pictures and Amazon Studios for Prime Video)
Suddenly, and without warning, all teenage girls in the world develop the power to electrocute people at will. It's hereditary, in-built, and it can't be taken away from them. Soon they rapidly learn they can awaken this power in older women. And then everything is different... Over the first season, the series follow its cast from London to Arizona, Nigeria to Moldova, as the power evolves from a tingle in teenagers' collarbones to a complete reversal of

The Fortress, un monde dystopique frappé par une pandémie mortelle.
"The Fortress", a dystopian world struck by a deadly pandemic.





The Power, où les femmes ont le pouvoir et ça change tout.
"The Power" is held by women, and it changes everything.

the power balance of the world. Written and created by British author Naomi Alderman, *The Power* is a ten-part series based on her internationally lauded best-selling novel, the winner of the 2017 Bailey's Women's Prize for Fiction. The series is produced by Jane Featherstone (*Chernobyl*, *The Split*) for Sister Pictures, alongside Naomi de Pear, Naomi Alderman, and Reed Morano (an Emmy Award-winning executive producer for *The Handmaid's Tale*) for Amazon Studios. The show is also produced by Tim Bricknell (*Trust*, *Taboo*). It is adapted for the screen Naomi Alderman – also the creator –, Claire Wilson (*Rocks*) and Sarah Quintrell (*Ellen*), who are executive producers too. They worked alongside an all-female writers' room including Stacy Osei-Kuffour, Rebecca Levene and Whit Anderson. Neasa Hardiman (*Jessica Jones*) and Lisa Gunning (*Nowhere Boy*) are part of the all-women directing team with Reed Morano, Shannon Murphy (*Babyteeth*) and Uglia Hauksdóttir (*Hanna*). Leslie Mann, Auli'i Cravalho, Tim Robbins, John Leguizamo, Eddie Marsan et Daniela Vega are series regulars.

International sales: Endeavor Content.

RED SKIES

(Israël; Yoav Gross Productions for Reshet 13)

Ali, a Palestinian, and Sa'ar, an Israeli, met at a peace camp as children, and grew up together in war-torn Jerusalem. Their own personal tragedies made them as close as brothers. When the second intifada strikes, the two best friends suddenly find themselves on opposite sides of the conflict: Ali must abandon his dream of becoming a surgeon to join an armed militia in Nablus, while Sa'ar is recruited to a secret Israeli intelligence unit leading the search for a mysterious commander of the Palestinian militia. Jenny, an American war journalist who loves them both, will have to pick a side. *Red Skies*, based on a novel by Daniel Shinar, is the first series co-written by a mixed Israeli-Palestinian team (Ron Leshem, Amit Cohen – the authors of *No Man's Land* –, Daniel Amsel, Daniel Shinar, screenplay by Ali Waked, Noa Menhaim, Tamar Kay, Ala Dakka, Moshe Malka), including the director of *Shtisel*, Alon Zingman. *Red Skies* deals with a double drama: that of war, and the division it imposes on those who suffer it. An action story, which explores the second intifada on screen for the first time and takes us to the heart of the Israeli-Palestinian conflict. This 8x60' series is produced Yoav Gross Productions (*Nehama*, *Manayek*), one of the largest and most active TV production companies in Israel, established in the year of 2000.

International sales: Hero Content.



Red Skies, un drame au cœur du conflit israélo-palestinien.
"Red Skies", a drama at the heart of the Israeli-Palestinian conflict.

Awards pour *La servante écarlate* pour Amazon Studios. Ce 10x60 minutes est aussi produit par Tim Bricknell (*Trust*, *Taboo*). Il est adapté à l'écran par Naomi Alderman – également créatrice de la série –, Claire Wilson (*Rocks*) et Sarah Quintrell (*Ellen*), toutes trois officiant aussi à la production exécutive. Elles ont travaillé aux côtés d'une équipe d'écriture 100% féminine comprenant Stacy Osei-Kuffour, Rebecca Levene et Whit Anderson. Neasa Hardiman (*Jessica Jones*) et Lisa Gunning (*Nowhere Boy*) font partie d'une équipe de réalisation également féminine avec Reed Morano, Shannon Murphy (*Babyteeth*) et Uglia Hauksdóttir (*Hanna*). Leslie Mann, Auli'i Cravalho, Tim Robbins, John Leguizamo, Eddie Marsan et Daniela Vega sont au casting.

Ventes internationales: Endeavor Content.

RED SKIES

(Israël; Yoav Gross Productions pour Reshet 13)

Ali, un Palestinien, et Sa'ar, un Israélien, se sont rencontrés dans un camp pour la paix alors qu'ils étaient enfants et ont grandi ensemble à Jérusalem, déchirée par la guerre. Leurs propres tragédies personnelles les ont rendus aussi proches que des frères. Lorsque la deuxième intifada frappe, les deux meilleurs amis se retrouvent soudainement de part et d'autre du conflit: Ali doit abandonner son rêve de devenir chirurgien pour rejoindre une milice armée à Naplouse, tandis que Sa'ar est recruté

dans une unité secrète du renseignement israélien à la recherche d'un mystérieux commandant de la milice palestinienne. Jenny, une journaliste de guerre américaine qui les aime tous les deux, devra choisir son camp. *Red Skies*, d'après un roman de Daniel Shinar, est la première série coécrite par une équipe mixte israélo-palestinienne (Ron Leshem, Amit Cohen – les auteurs de *No Man's Land* –, Daniel Amsel, Daniel Shinar, Ali Waked, Noa Menhaim, Tamar Kay, Ala Dakka, Moshe Malka), incluant le réalisateur de *Shtisel*, Alon Zingman. *Red Skies* traite d'un double drame: celui de la guerre, et la division qu'elle impose à ceux qui la subissent. Une histoire d'action qui explore pour la première fois la deuxième intifada à l'écran et nous emmène au cœur du conflit israélo-palestinien. Cette série de 8x60 minutes est produite par Yoav Gross Productions (*Nehama*, *Manayek*), l'une des sociétés les plus importantes et les plus actives d'Israël dans l'audiovisuel et créée en 2000.

Ventes internationales: Hero Content.

The Actor, première série iranienne en compétition internationale.
"The Actor", first Iranian series in international competition.





[Création narrative]

ARTE-GROUPE OUEST, UNE ENTENTE ÉVIDENTE

Le Groupe Ouest et l'unité fiction d'Arte France fêtent leurs cinq ans de collaboration. Un partenariat qui a dynamisé une nouvelle approche dans la conception des récits. Olivier Wotling, directeur de l'unité fiction d'Arte France, et Antoine Le Bos, codirecteur du Groupe Ouest, reviennent sur ce rapprochement naturel. ■ FLORIAN KRIEG



© Olivier Wotling et Antoine Le Bos.

► **Vous fêtez votre cinquième année de collaboration. Quel bilan faites-vous de cette association ?**

Olivier Wotling : Il est très positif. Nous avons trouvé exactement ce que nous cherchions. Notre collaboration ne devait pas se réduire à un retour sur investissement direct. Nous souhaitons avant tout découvrir des talents et des modes de récit différents. Aujourd'hui, nous avons noué des relations de travail avec de nombreux résidents. Notre intention était également de nourrir et de cultiver la différence et l'innovation au sein du paysage français. Le renouvellement des talents passe par le renouvellement des origines. Nous voulions sortir de la formation académique classique et rencontrer des passés humains et professionnels différents. Dans cette optique, la méthodologie singulière du Groupe Ouest – proposer un espace de liberté avec une grande exigence artistique et de création – nous a complètement séduits. L'auteur peut vraiment raconter ce qui fait sens pour lui. Chez Arte, nous souhaitons permettre aux scénaristes émergents et chevronnés d'écrire pour eux-mêmes, sans pression extérieure. Arte se devait donc d'être associée à cette démarche.

Antoine Le Bos : Quand nous avons démarré cette aventure avec l'unité fiction d'Arte France, nous avons été assez éblouis par leur démarche. Il ne s'agissait pas d'une commande particulière de la chaîne. On nous demandait de voir comment nous pourrions ouvrir le jeu en termes de méthodes et de typologie de talents. En tant qu'Européens, nous voulons nous éloigner des préceptes un peu trop industrialisés des récits hollywoodiens. Nous voulons mettre en place notre propre mode opératoire pour fabriquer des histoires. Une approche plus artisanale, humaniste et proche des auteurs. Avec l'écriture, on s'intéresse trop vite à ce qui va être livré. On coince le processus créatif dans ce que les décideurs vont lire. Si le scénariste se précipite trop rapidement sur son texte, il peut se retrouver bloqué dans des habitudes de travail et des réflexes d'écriture qui ne sont pas forcément libérateurs. Forts de ce constat, nous avons travaillé sur des processus et des outils de collaboration et d'élaboration entre auteurs permettant de faire foisonner de nouvelles possibilités narratives. Nos dispositifs amènent les scénaristes à tisser des liens en un temps record autour d'une réflexion collective. C'est un véritable accélérateur de collaboration. Des cerveaux identifient leur complément de jeu. Ce concept de pré-écriture, de conception est le socle du Groupe Ouest et de notre relation avec Arte.

► **Une collaboration qui prend une dimension de plus en plus européenne...**

Antoine Le Bos : Notre collaboration a généré des effets secondaires qui dépassent nos attentes. En 2021, avec Arte et la chaîne danoise TV2, nous avons mis en place un workshop binational. Cette rencontre a impulsé une vraie dynamique continentale et une curiosité des instances européennes. Cette aventure avec Arte a fait des petits.

Nos expériences sont en train d'irriguer des initiatives européennes avec The Creative et le European Writers' Club. Des accélérateurs de création collective se mettent en place avec des approches-connexions qui nous sont propres. Nous créons des dispositifs pour des auteurs expérimentés comme émergents qui en redemandent. C'est un terrain où la logique collaborative européenne peut pleinement s'exprimer.

Olivier Wotling : Cette appétence européenne doit être soulignée. En ce qui concerne l'innovation et la prise de risque dans l'écriture, la France est parfois plus frileuse que nos voisins européens. Certains auteurs internationaux comme Tony Grisoni (*The Young Pope*, *L'homme qui tua Don Quichotte*) ou Vincent Poymiro (*En thérapie*) prennent pleinement part à ces workshops et s'en réjouissent.

► **Quelle place occupe l'écriture collective en France aujourd'hui selon vous ?**

Olivier Wotling : À mon sens, elle n'évolue pas assez vite par rapport à d'autres pays européens où cette démarche est quasi systématique pour les séries. Il y a encore beaucoup de réticence en France de la part des producteurs mais aussi des auteurs. Les personnes qui se rendent au Groupe Ouest ont l'impression de faire un saut dans le vide avec l'envie et l'espoir de découvrir une nouvelle façon de faire. Derrière les méthodes inhabituelles et les innovations du Groupe Ouest, nous sommes, en réalité, très en phase avec les enjeux de l'industrie sur la nécessité d'amener du collectif. L'oralité est également essentielle dans le processus de création. Les auteurs ont tendance à se précipiter sur l'écriture poussée par une pression économique compréhensible. Cette réflexion en amont est déterminante pour débloquer des récits. Notre parti pris, désormais bien identifié, fait partie des solutions à la disposition des auteurs et producteurs.

► **Plusieurs œuvres ont émergé de votre collaboration. Parmi elles, la fiction *De grâce*, en compétition à *Séries Mania*. Quels éléments de votre entente retrouve-t-on à travers cette fiction ?**

Antoine Le Bos : Les deux coscénaristes, Maxime Crupaux et Baptiste Fillon, sont passés par nos workshops de pré-écriture. L'œuvre n'est pas née lors de cet atelier, mais il a enclenché un mode de pensée complémentaire.

Olivier Wotling : Dans *De grâce*, on retrouve cette écriture collective qui nous est chère. Vincent Maël Cardona (*le réalisateur, Nârlj*), Maxime et Baptiste étaient totalement ouverts à cette approche collaborative. Ils ont été très loin dans l'écriture en requestionnant très souvent des éléments assez profonds. Chez Arte, nous apprécions beaucoup cette ouverture d'esprit et cette remise en question des racines. Il faut sans cesse interroger le sens. Nous ne sommes pas dans l'horlogerie artistique. Cet exercice de distance est une gymnastique inhérente au Groupe Ouest. ✦

Lors du festival *Séries Mania*, une présentation des workshops séries Le Groupe Ouest-Arte se tiendra le 23 mars de 14h à 15h30 au Bazaar St-So à Lille.



► 17 mars 2023 - N°4065 - Supplé n°1

Laurence HERSZBERG

DIRECTRICE GÉNÉRALE DU FESTIVAL SÉRIES MANIA
GENERAL DIRECTOR OF SERIES MANIA FESTIVAL

&

Frédéric LAVIGNE

DIRECTEUR ARTISTIQUE DU FESTIVAL SÉRIES MANIA
ARTISTIC DIRECTOR OF SERIES MANIA FESTIVAL

La nouvelle édition de la manifestation, qui se tient à Lille du 17 au 24 mars, se déroule dans un contexte toujours aussi vibrant dans l'univers de la série, tant du côté de la création que des rapides évolutions de son industrie. L'occasion de faire le point sur un événement aussi local qu'international avec sa directrice générale et son directeur artistique. ■ FRANÇOIS-PIER PELINARD-LAMBERT

Si le festival a connu un "retour à la normale" en 2022, il est passé par de nombreux soubresauts les années précédentes, entre 2020 avec sa version digitale pour les professionnels et 2021 avec une édition décalée en août. Comment avez-vous préparé 2023 et avec quelles ambitions?

Laurence Herszberg : L'édition 2022 était en effet un retour à la normale, après celle d'août 2021, mais elle était encore atypique, préparée en juste six mois. L'année dernière a été un vrai succès, avec un retour massif du public et des professionnels mais aussi des résultats au-dessus de nos espérances et de nos prévisions. Cette fois-ci, pour préparer 2023, nous avons eu le temps de réfléchir et de voir où nous voulions aller. Pour le festival, nous souhaitons travailler toujours plus sur ce qui fait notre marque de fabrique: un événement à la fois populaire et exigeant, avec du glamour mais aussi un vrai travail de défrichage à l'international en allant trouver des fictions dans des territoires que nous n'avions jamais eues en sélection auparavant. Nous avons par ailleurs réussi à monter deux jurys extrêmement ouverts sur la création. La présidente du jury de la compétition internationale, Lisa Joy, est une scénariste et productrice qui a créé des séries de science-fiction à l'écho mondial. Elle sera notamment présente au côté d'Anurag Kashyap, metteur en scène des *Gangs of Wasseyapur*, passé par la Quinzaine des

réalisateurs cannoise. À l'autre bout du spectre, on retrouve Emmanuelle Béart, une icône du cinéma qui se lance dans la série. On voit ici notre vraie envie d'élargissement des horizons.

Frédéric Lavigne : Nous sortions également de plusieurs années difficiles pour faire venir des talents internationaux, et nous avons travaillé à leur retour. Comme le montre la présence de Marcia Cross, Brian Cox ou du casting américain de la série allemande de Netflix, *Transatlantique*.
L. H. : L'ambiance particulière du festival et la fidélité des talents à l'événement font que Brian Cox revient pour le lancement mondial de la dernière saison de *Succession*. Il était venu à Lille avec Jesse Armstrong et Hiam Abbass pour la première mondiale de la série en 2018. Nous n'avions jamais perdu le contact avec lui.

F. L. : Nous avons aussi voulu renforcer le côté grand public avec une teinte beaucoup plus pop à cette édition. Notamment avec beaucoup de musique. Notre partenariat avec la Sacem s'est renforcé. Une grande exposition sur les génériques de séries sera proposée, complétée par un karaoké et une conférence chantée d'Alex Beaupain.

L. H. : À côté du scénariste et du réalisateur, le compositeur est partie prenante de l'univers d'une série. On voit de plus de plus de groupes électro ou rock signer des bandes originales. Nous essayons d'accompagner tous les univers de la série. Un éclectisme que nous revendiquons, avec un DJ comme Kiddy Smile, le drag show séries

The new edition of the event, which is held in Lille from March 17 to 24, takes place in a context that is as vibrant as ever in the world of series, both in terms of creativity and rapid evolution of its industry.

An opportune time to take stock on an festival that is as local as it is international, with its general manager and its artistic director. ■

FRANÇOIS-PIER PELINARD-LAMBERT

The 2022 edition was, so to speak, a "return to normal". But between 2020 and its cancelled version with a professional declination in digital, and 2021 with an edition shifted in August, the festival went through many upheavals. So how did you prepare for 2023? And with what goals?

Laurence Herszberg : The 2022 edition was indeed a return to normal, after the one in August 2021, but it was still atypical, prepared in just six months. Last year was a real success with a massive return of the public and professionals with results above our expectations and forecasts. This time, to prepare 2023, we had time to reflect and see where we wanted to go. For the event, we wanted to work more and more on what makes our trademark: a festival that is both popular and demanding, with glamour but also with real international pioneering work by going to find series in territories that we had never had in selection before. We have also managed to set up two juries that are extremely open to creativity. The president of the International Competition jury, Lisa Joy, is a screenwriter and producer who has created science-fiction series with international appeal, and she will be alongside, among others,



► 17 mars 2023 - N°4065 - Supplé n°1



Laurence Herszberg.

© J. B. LEBLANC POUR 'LE FILM FRANÇAIS'

Anurag Kashyap of *Gangs of Wasseypur*, who has been to the Directors' Fortnight in Cannes. And at the other end of the spectrum, Emmanuelle Béart, an icon of French cinema, launches herself into the series. We see here our real desire to broaden our horizons.

F.L.: We were also coming out of several difficult years to bring in international talent, and we worked hard to bring them back. It's demonstrated with presence of Marcia Cross, Brian Cox and the American cast of the German Netflix series *Transatlantic*.

L.H.: The special atmosphere of this festival and the loyalty of the talents to the event that is *Series Mania* means that Brian Cox is coming back for the worldwide launch of the latest season of *Succession*. He came to Lille with Jesse Armstrong and Hiam Abbass for the world premiere of the series in 2018. We never lost touch with him.

F.L.: We also wanted to reinforce the general public side with a much more pop vibe to this edition. In particular, with a lot of music. Our partnership with the Sacem has been strengthened. A big exhibition on the series credits will be organised, completed by a karaoke and a conference sung by Alex Beaupain.

L.H.: Alongside the scriptwriter and the director, the composer is an integral part of the series universe. We see more and more electro or rock bands signing soundtracks. We try to accompany all the universes of the series. An eclecticism that we claim, with **...**

“ UN FESTIVAL À LA FOIS POPULAIRE ET EXIGEANT, AVEC DU GLAMOUR, MAIS AUSSI UN VRAI TRAVAIL DE DÉFRICHEURS À L'INTERNATIONAL. ”

Laurence Herszberg

“ A FESTIVAL THAT IS BOTH POPULAR AND DEMANDING, WITH GLAMOUR, BUT ALSO WITH REAL INTERNATIONAL PIONEERING WORK. ”

Laurence Herszberg

de Javel Habibi ou le chanteur japonais Tomohisa Yamashita qui joue dans *Les gouttes de Dieu*, une œuvre de la compétition internationale.

Ce qui est frappant dans la sélection, c'est la présence de nouveaux territoires, que l'on peut qualifier de très exotiques, comme l'Iran ou le Pakistan. Pourquoi?

L. H.: C'est le résultat d'un travail de fond et une volonté assumée. Nous voyons bien qu'il y a de plus en plus de territoires qui font de la série et que nous explorons. Nous tissons des liens pas à pas et nous monitorons en permanence la création. Il faut dire que nous constatons aussi une certaine uniformisation de la fiction anglo-saxonne, d'où l'envie d'aller trouver d'autres regards. L'un de nos objectifs pour l'an prochain est d'explorer le Moyen-Orient. Ces séries n'ont pas notre grammaire mais elles ont des choses à nous raconter.

F. L.: Ces fictions provenant de nouveaux territoires sont souvent issues de plateformes locales ou régionales récentes qui donnent leur chance à une nouvelle génération de cinéastes. En tant que spectateur, il faut aussi faire un pas de côté pour accepter par exemple un rythme plus lent, mais ce sont des choses que nous avons envie de montrer. C'est aussi notre mission.

Cette année, nombre de plateformes globales ont connu, après une forte croissance, des périodes troublées marquées par une réduction des effectifs et des interrogations sur leurs lignes éditoriales. En parallèle, les plateformes locales et régionales montent en puissance. Comment *Séries Mania* a-t-il observé ces phénomènes?

L. H.: Pour les plateformes mondiales, je parlerais plutôt de questionnements. Il y a certaines de leurs séries que nous n'avons pas eues car elles n'étaient pas encore au clair sur leurs stratégies. Ces services de streaming ont tous besoin de se rassurer, ayant atteint des tailles critiques qui font qu'ils doivent s'adresser non plus à 20 millions d'abonnés, mais à 200 millions. Cela change des stratégies éditoriales. Plus personne ne peut tout voir, mais on remarque facilement que ces plateformes se cherchent et parfois standardisent leurs contenus. D'un autre côté, il y a en effet 700 services à ce jour dans le monde, soit bien plus que les quatre ou cinq américaines dont on parle en permanence. Il y a donc un mouvement contradictoire entre le public et la critique qui attendent de nous les prochains grands rendez-vous des plateformes alors qu'une partie de la création se développe ailleurs.

F. L.: Il est par exemple symbolique que trois des séries espagnoles en compétition soient portées par trois services locaux, Movistar+, Atresplayer Premium et Paramount+ España. Nous avons aussi une fiction Paramount+ venue d'Allemagne et une autre du Mexique. Ce sont leurs premières productions locales.

Peut-on alors parler de tendances thématiques face à une production qui n'a jamais été aussi hétérogène?

L. H.: C'est en effet plus compliqué de s'y retrouver. L'écologie est un thème **...**



► 17 mars 2023 - N°4065 - Suppl n°1

souvent abordé. Mais je note aussi de plus en plus de beaux rôles pour les femmes, où elles prennent leurs destins en main.

F. L. : Il y a aussi une forte présence des sujets ancrés dans les années 1980 et 1990 : c'est observable massivement sur les séries reçues ou les projets lus pour le Forum de coproduction.

Le thriller ou le polar reste, en particulier dans le monde occidental, un des genres les plus produits et les plus populaires. Le voyez-vous évoluer ?

F. L. : Le genre bouge, mais il possède toujours avec la facilité scénaristique d'un crime au début et d'une enquête à rebondissements. Ce n'est pas le rôle d'un festival de montrer la production la plus courante quand elle se répète. Souvent, c'est la mise en scène qui fait la différence. Mais sur les projets reçus et les nouvelles miniséries, nous avons un léger reflux de thrillers.

Vous présentez aussi une compétition française très ouverte...

F. L. : Elle est très éclectique. Lors des premières éditions de *Séries Mania* à Paris, nous avions beaucoup de mal à composer cette sélection. Ce n'est plus du tout le cas. Nous allons de la fiction très "auteur" d'Iris Brey, *Split*, pour France, tv Slash, au thriller décalé *Polar Park* pour Arte où Jean-Paul Rouve fait ses débuts sur le petit écran. En passant par des miniséries événements comme *Les randonneuses* pour TF1 ou *Bardot* pour France 2 au casting prestigieux. Nous n'avons aussi plus aucun problème à trouver des candidats solides pour la compétition internationale comme le montrent cette année *De grâce* d'Arte ou *Les gouttes de Dieu* de France Télévisions. Notons également Cédric Klapisch en ouverture avec *Salade grecque*. C'est la deuxième année consécutive que nous avons une série française en ouverture!

La production sérielle est-elle revenue, selon vous, au rythme pré-Covid ?

L. H. : Oui, je dirais même à un niveau supérieur.

Quelles nouveautés mettez-vous en avant sur la partie publique de l'événement ?

L. H. : Nous avons beaucoup de séances Fan-club, et nous rendons un hommage aux soaps autour du 50^{ème} anniversaire des *Feux de l'amour*. Un festival, ce doit être une fête pour tous les publics. Il y a aussi cette grande exposition sur les génériques avec Olivier Joyard au Tripostal, qui devrait parler à tous les fans de séries.

La partie professionnelle du festival, le Forum, poursuit une croissance forte. Allez-vous contrôler celle-ci pour que ce rendez-vous ne devienne pas trop gros ?

L. H. : Notre dilemme est simple. Nous nous sommes construits autour de la création de séries, avec un volet professionnel et grand public. Et nous sommes les seuls sur un positionnement uniquement contenu. Ce qui attire de plus en plus de professionnels. Les marchés anciens de l'audiovisuel sont en déclin. À Paris, nous avions 300 professionnels présents. Nous sommes passés à Lille à 1 800 la première année. Nous devrions dépasser les 3 500 en 2023. Néanmoins, nous

tenons absolument à conserver la convivialité. Pour gérer cette expansion, nous avons créé des parcours thématiques pour faciliter le travail des accrédités et, en 2024, nous allons investir de nouveaux espaces à Lille Grand Palais. Ce qui nous semble, à date, préférable à l'hypothèse d'un allongement de la durée de l'événement.

Pourquoi mettre l'accent cette année sur le marketing des séries ?

L. H. : Cette idée est née, comme toutes les initiatives que nous avons créées, d'échanges avec les professionnels. Trop de séries passent sous le radar, faute d'un marketing



Frédéric Lavigne.

“ LORS DES PREMIÈRES ÉDITIONS DE SÉRIES MANIA À PARIS, NOUS AVIONS BEAUCOUP DE MAL À COMPOSER LA SÉLECTION [DE FICTIONS FRANÇAISES]. CE N'EST PLUS DU TOUT LE CAS. ”

Frédéric Lavigne

“ AT THE FIRST EDITIONS OF SERIES MANIA IN PARIS, WE HAD A LOT OF TROUBLE PUTTING TOGETHER THE SELECTION [OF FRENCH SERIES]. THIS IS NO LONGER THE CASE. ”

Frédéric Lavigne

...

a DJ like Kiddy Smile, the drag show performances of Javel Habibi or the Japanese singer Tomohisa Yamashita who plays in *Drops of God*, a series of the International Competition.

What is striking therefore in the selection, is the presence of new territories which could be described as very exotic, such as Iran or Pakistan. Why is this so ?

L.H. : It's the result of an in-depth work and an assumed will. We see that there are more and more territories producing series and we are exploring. We are

weaving ties step by step and we are constantly monitoring creativity. It must be said that there is also a certain uniformity in Anglo-Saxon fiction, hence the desire to find other ways of looking at things. One of our goals for next year is to explore the Middle East. These series do not have our grammar, but they have things to tell us.

F.L. : These series from new territories often come from recently launched local or regional platforms. They're giving a chance to a new generation of filmmakers. As a viewer, we also have to take a step aside to accept a slower narrative pace for example, but these are things we want to show. That's also our mission.

This year has seen many global platforms go through troubled times after strong growth, with downsizing and questions about their editorial lines. At the same time, local and regional platforms are gaining momentum. How has Series Mania observed these phenomena ?

L.H. : For global platforms, I would say that they are questioning. We did not get some of their series because they weren't yet clear on their strategies. These platforms all need to reassure themselves, having reached critical sizes, which mean that they no longer have to address 20 million subscribers, but 200 million. This changes their editorial strategies. Nobody can see everything anymore, but it is easy to notice that these platforms are questioning their choices and sometimes standardize their content. On the other hand, there are 700 platforms in the world today, much more than the four or five American ones that are constantly talked about. So there is a contradictory movement between the audience and the critics, who expect from us what's coming next from the big platforms, while creativity is partly developing elsewhere.

F.L. : It is symbolic, for example, that three of the Spanish series in competition were greenlighted by three local platforms, Movistar+, Atresplayer Premium and Paramount+ España. We also have a Paramount+ series from Germany and another from Mexico. These are their first local productions.



approprié. Et les festivals dédiés ont leur rôle à jouer. J'ai du mal à comprendre pourquoi le monde du cinéma voit tout l'intérêt d'avoir un film dans un festival, quand certains diffuseurs sont réticents à lancer leurs séries dans un lieu qui les met en avant. Il ne faut pas laisser le lancement d'une œuvre à des algorithmes qui ont tendance à vous guider vers des choses que vous connaissez déjà. Nous remettons un Best Marketing Award sur le meilleur lancement de l'année et consacrons au Forum toute une journée d'études à ce sujet avec des cas concrets.

Avez-vous soigné l'aspect festif du Forum ?

L.H. : Nous avons un espace festif et dansant chaque soir à la CCI où nous accueillons tous les accrédités. Sans compter tous les événements organisés en dehors, comme la désormais célèbre soirée de Fédération.

Nous sommes aujourd'hui dans un phénomène inflationniste. Comment avez-vous géré cet élément ? Votre budget est-il stable ?

L.H. : Notre budget 2022 était de 7,6 M€ et nous sommes cette année à 8,2 M€. La Région et Media nous ont encore solidement accompagnés et le CNC a augmenté significativement sa subvention, et nous l'en remercions. La croissance du budget est aussi liée à la progression constante des recettes commerciales et des accréditations professionnelles du Forum, et à de nouveaux partenaires privés. Nous avons pris de plein fouet l'inflation avec une équipe qui a dû rester à un niveau égal, malgré une charge de travail toujours supérieure.

Votre accord de coopération avec Taicca à Taïwan est entré en action. À la demande du CNC, vous accompagnez un programme autour de la création de séries avec Téléfilm Canada. Ceci en parallèle des initiatives déjà existantes, comme la Résidence d'écriture franco-israélienne ou le programme Deental à destination des auteurs et producteurs ressortissants d'Afrique, des Caraïbes et du Pacifique. Où en êtes-vous de ce déploiement international ?

L.H. : Nous sommes très sollicités par des organismes étrangers sur des demandes de partenariats que nous étudions attentivement. Nous accompagnons la politique du CNC dans le développement des accords de coproduction, comme avec Taïwan ou le Canada. Je ne pense pas que ça s'arrêtera là. Et nous serons présents aux côtés du CNC dans cette dynamique.

Dans le programme France 2030, où s'inscrit Séries Mania ?

L.H. : Dans ce plan majeur et ambitieux, il y a quelque chose de très positif car il y a une place pour la culture et l'audiovisuel. Nous avons déposé un dossier, avec le Séries Mania Institute, autour de la formation des scénaristes, à la fois française et internationale. Nous continuons à accompagner le développement de l'écosystème aux côtés de la Métropole et des Hauts-de-France.

Can we talk about thematic trends in the face of a production that has never been so heterogeneous?

L.H. : It is indeed more complicated to find one's way around. Ecology is a theme that is often addressed. But I also notice more and more beautiful roles for women where they take their destiny in hand.

F.L. : There is also a strong presence of subjects rooted in the 80s and 90s, massively in the series we received or the projects we red for the Co-Production Forum.

Thrillers and cop shows remain, especially in the Western world, the most produced and popular genres. Do you see it evolving?

F.L. : These genres are indeed evolving, but always with a script beginning too regularly with a crime and an investigation full of twists. It is not the role of a festival to show the most common aspects of drama production when the genre often repeats itself. But the direction might make a difference. But judging from the projects received for the Co-Production Forum and the series we evaluated, there is a slight reflux of thrillers.

You showcase a very open French competition...

F.L. : It's very eclectic. At the first Series Mania in Paris, we had a lot of trouble putting together this selection. This is no longer the case. We range from *Split*, a very "auteur" series by Iris Brey for France.tv Slash, to the offbeat thriller *Polar Park* for Arte, where Jean-Paul Rouve makes his debut in TV. But also with miniseries events such as *Six Women* for TF1 or *Bardot* for France 2 with prestigious castings. We also have no problem finding solid candidates for the International Competition as shown this year by *Heaven of Grace* for Arte or *Drops of God* for France Télévisions. *Salade grecque* from Cédric Klapisch is our inaugural Series Mania 2023 event. For the second year in a row, we have a French show in the opening!

In general, do you think that TV series production has returned to the pre-Covid levels?

L.H. : Yes, I would say at an even higher level.

What novelties do you put forward on the public part of the festival?

L.H. : We have a lot of Fan club sessions, and we are paying homage to soaps around the 50th anniversary of *The Young and the Restless*. A festival should be a celebration for all audiences. There will also be a big exhibition about the shows opening credits with Olivier Joyard at the Tripostal. An event that should speak to all series fans.

The professional side of the festival, the Forum, continues to grow strongly. Will you control this growth so that this event does not become too big?

L.H. : Our dilemma is simple. We built ourselves around the genesis of the series, with a professional pillar alongside a general audience pillar. And we are the only event with a purely content positioning. It attracts more and more industry pros. The old audiovisual markets are declining. In Paris, we had 300 accredited delegates. In Lille, we had 1,800 the first year. This year, we should exceed 3,500. But we absolutely want to keep the conviviality. To manage this expansion, we have created thematic paths to facilitate the work of accredited professionals and, in 2024, we will take over new spaces in Lille Grand Palais. This seems to us preferable to the hypothesis of an extension of the event's duration.

Why are you focusing this year on the marketing of series?

L.H. : This idea was born, like all the initiatives we have created, from exchanges with professionals. Too many series go under the radar because of a lack of appropriate marketing. And series festivals have their role to play. I find it hard to understand why the film world knows the interest of a film in a festival, when some broadcasters are reluctant to launch their series in a place that puts them forward. You can't leave the launch of a series to algorithms that tend to guide you to things you already know. We are giving out a Best Marketing Award on the best launch of the year and are devoting a whole day of studies on this subject at the Forum with concrete examples.

Have you taken care of the festive aspect of the Forum?

L.H. : We will have a party and dance area every evening at the CCI where we will welcome all the accredited participants. Not to mention all the events organized outside, such as the now famous Federation party.

We are now in an inflationary environment. How have you managed this? Is your budget stable?

L.H. : Our 2022 budget was €7,6 million and this year we are at €8,2 million. The Hauts-de-France Region and Media have once again provided solid support and the CNC has significantly increased its subsidy, for which we thank them. The growth of the budget is also linked to the constant increase in commercial revenues and professional accreditations of the Forum, and to new private partners. We have been hit hard by inflation, with a team that has had to remain at an equal level, despite an ever-increasing workload.

This year, your cooperation agreement with Taicca in Taiwan came into action. At the request of the CNC, you are supporting a program around the development of series with Téléfilm Canada, in parallel with all the existing initiatives such as the Franco-Israeli writing residency or the Deental program for authors and producers from African, Caribbean and Pacific countries. How far have you got with this international deployment?

L.H. : We are very much in demand by foreign organizations for partnerships, which we study carefully. We support the CNC's policy of developing co-production agreements, such as with Taiwan and Canada. I don't think it will stop there. And we will be there alongside the CNC in this dynamic.

Where does Series Mania fit into the France 2030 (launched in 2021, France 2030 is a major state program to encourage investment and innovation in priority areas generating growth and employment)?

L.H. : There is something very positive in this major and ambitious plan, because there is a place for culture and the audiovisual sector. We have submitted a proposal, with the Séries Mania Institute, for the training of screenwriters, both in France and abroad. We continue to support the development of the ecosystem alongside the Lille Metropolis council and the Hauts-de-France Region.

« Salade grecque », « Les gouttes de dieu », « Bardot »... Séries Mania prouve la vitalité des séries françaises



COCORICO La programmation de Séries Mania montre l'ambition et la vitalité des productions made in France

Romain Duris et Megan Northam dans « Salade grecque », la suite sérielle de « L'Auberge Espagnole ». — Jérôme Plon/Amazon Studios

De nombreuses stars, 54 séries inédites, dont 32 avant-premières mondiales ! La 6e édition lilloise de Séries Mania ouvre ses portes ce vendredi jusqu'au 24 mars dans la capitale des Hauts-de-France avec « un programme très copieux », promet la directrice générale de l'événement, Laurence Herzberg.

« On commence très fort avec une série française très attendue », se réjouit Frédéric Lavigne, le directeur artistique du festival, à savoir « *Salade Grecque*, la suite sérielle de la trilogie *L'auberge espagnole* de Cédric Klapisch » pour Prime Video. Une série d'ouverture qui résume bien le programme de la manifestation lilloise, illustrant la vitalité et l'ambition des séries françaises.

Deux fictions françaises en compétition internationale

« Depuis deux ans, on a mis en place un nouveau cadre de régulation pour la filière audiovisuelle et cinématographique qui permet à la série de s'épanouir dans notre pays avec de nouvelles obligations d'investissements données aux plateformes », se félicite le président du CNC, Dominique Boutonnat.

En compétition internationale s'affrontent deux séries françaises : ***De Grâce***, tragédie d'Arte sur une famille de dockers confrontée au trafic de drogue emportée par Olivier Gourmet et Panayotis Pascot et *Les Gouttes de Dieu*, coproduction entre France Télévisions, Hulu Japan et Apple TV+, tirée du manga best-seller éponyme, sur l'œnologie.

L'icône Brigitte Bardot racontée sur le petit écran

En compétition française, France Télévisions présentera *Bardot*, reconstitution des jeunes années de l'icône du cinéma français signée par Danièle Thompson et son fils

Christopher. « Un plaisir vintage cinéphile », selon Frédéric Lavigne. Le groupe public montrera aussi *Split*, première fiction de l'autrice féministe Iris Brey, qui met en scène le trouble entre une actrice et sa doublure sur un tournage.

TF1 dévoilera la nouvelle dramédie de Fanny Riedberger (*Lycée Toulouse-Lautrec*), *Les Randonneuses* avec notamment Alix Poisson, Clémentine Célarié et Camille Chamoux, « un portrait drôle et touchant de six femmes atteintes d'un cancer en randonnée en haute montagne », selon Frédéric Lavigne.

Des comédies françaises audacieuses

Arte mise sur deux comédies, *Polar Park*, « une comédie policière très singulière » avec Jean-Paul Rouve et Guillaume Gouix et la satire politique *Sous contrôle* qui met en scène Léa Drucker dans la peau d'une « directrice d'ONG soudainement promue ministre des Affaires étrangères ».

OCS propose la dramédie *Aspergirl*, où une mère célibataire (Nicole Ferroni), est diagnostiquée asperger en même temps que son fils et en compétition comédies, *Rictus*, qui dépeint un monde futuriste où le rire est interdit et *Besoin d'amour* sur un acteur porno déclinant.

Des blockbusters made in France

Séries Mania propose aussi hors compétition la saison 3 d'*HPI* en présence de la flamboyante Audrey Fleurot, la saison 2 de *Jeune et Golri*, prix de la compétition française 2021, ***Les Bracelets rouges***, nouvelle génération, avec une nouvelle bande d'ados hospitalisés, *Jusqu'ici tout va bien*, la première série de l'humoriste Nawell Madani, mais aussi la coproduction *Abysses*, blockbuster catastrophe écologiste porté par Cécile de France.

Enfin, Séries Mania déroulera le tapis rouge aux acteurs préférés des spectateurs français tels que l'inoubliable interprète de Thierry La Fronde Jean-Claude Drouot ou encore l'iconique patronne d'*Emily in Paris* Philippine Leroy-Beaulieu. Nul doute que Séries Mania est un « superbe outil de soft power » comme le souligne Anne Bouverot, la nouvelle présidente du festival.



Marcia Cross, Brian Cox, Cédric Klapisch... Le festival Séries Mania accueille une pléiade de stars à partir d'aujourd'hui à Lille, misant toujours sur une programmation copieuse et éclectique

11:02

Vidéos | marcia cross, séries mania, festival, cédric klapisch

-

Soyez premier à commenter

Par Aurélie CARABIN

De l'inoubliable Bree Van de Kamp de "Desperate Housewives" à l'odieux patriarche de "Succession", en passant par Cédric Klapisch et sa "Salade grecque", le festival Séries Mania accueille une pléiade de stars à partir d'aujourd'hui à Lille, misant toujours sur une programmation copieuse et éclectique. Gratuit, le plus grand événement du genre en Europe (l'édition 2022 a attiré quelque 70.000 visiteurs) "s'adresse à tous les publics", souligne à l'AFP sa directrice générale, Laurence Herszberg, heureuse de "l'engouement" déjà créé par le cru 2023, de nombreuses séances n'étant plus réservables en ligne.

Pendant huit jours, les sériephiles pourront découvrir une cinquantaine de productions issues d'une vingtaine de pays, en compétition ou non, en avant-première et en présence de grands noms du milieu. L'ancienne résidente de Wisteria Lane Marcia Cross donnera une masterclass, tout comme Brian Cox, le magnat de "Succession" (dont le premier épisode de l'ultime saison sera projeté mercredi), ou encore Lisa Joy, co-créatrice de "Westworld" et présidente du jury international.

Preuves que le festival, organisé dans les Hauts-de-France depuis 2018 après huit éditions parisiennes, "est bien ancré dans le paysage de la série", selon sa fondatrice Laurence Herszberg. Et que les déboires liés au Covid-19, responsable de l'annulation de l'édition 2020, sont révolus. La présence de stars anglo-saxonnes n'empêchera pas les Français de s'illustrer, à l'instar de Cédric Klapisch : sa série "Salade grecque" (Amazon Prime Video), suite de la trilogie inaugurée par "L'auberge espagnole" en 2002, ouvrira le bal dès vendredi.

Netflix clôturera les festivités avec "Transatlantique" d'Anna Winger ("Unorthodox"), qui retrace l'exfiltration d'artistes juifs à Marseille au début des années 1940. Entre-temps, les visiteurs pourront assister aux interventions de Philippine Leroy Beaulieu ("Emily in Paris") ou Cécile de France, découvrir la dernière saison **d'"HPI"** en présence d'Audrey Fleurot, participer à une exposition sur les génériques, à des conférences sur "Les feux de l'amour" et autres soaps ou sur la représentation de la guerre en série avec la journaliste Florence Aubenas...

Les "habitués des créations anglo-saxonnes" seront aussi invités à "ouvrir les yeux" et profiter du boom mondial des séries, avec une sélection intégrant pour la première fois des productions iranienne ou grecque, souligne Laurence Herszberg. Signe de l'âge de leurs créateurs et du retour en grâce du vintage, "plus de la moitié des séries reçues



(par les organisateurs) sont ancrées dans les années 80-90", constate-t-elle, citant notamment la Québécoise "Désobéir: le choix de ChantalE Daigle", inspirée d'une histoire vraie sur la difficulté d'avorter.

Autre thème en vogue, l'écologie, au coeur d'une conférence animée par le militant et réalisateur Cyril Dion et de séries comme "The Fortress" où la Norvège, en autarcie, procède au tri des réfugiés climatiques occidentaux. Côté prix, le jury présidé par Lisa Joy, entourée entre autres d'Emmanuelle Béart et du scénariste britannique Chris Chibnall ("Doctor Who", "Broadchurch"), devra départager les neufs séries de la compétition internationale.

Y figure notamment "Les gouttes de Dieu", adaptation franco-américano-japonaise du manga éponyme pour Apple TV, portée par la superstar nipponne Tomohisa Yamashita. S'y ajoutent une série britannique ("Best interests"), une américano-britannique ("The Power"), une franco-belge ("**De grâce**"), une espagnole ("Mentiras Pasajeras"), une grecque ("Milky way"), une israélienne ("Red Skys"), une iranienne ("The actor") et une norvégienne ("The Fortress"). Six séries s'affrontent dans la compétition française, dont le biopic événement de France Télévisions "Bardot", "Aspergirl" (OCS), "Les randonneuses" (TF1), "Polar Park" (arte), "Sous contrôle" (arte) et "Split" (France TV Slash).

Un jury présidé par Hervé Le Tellier (auteur du prix Goncourt 2020, "L'Anomalie", qui doit être adapté en série) se penchera en outre sur la douzaine de séries du panorama international, dont l'indo-pakistanaise "Barzakh" ou la mexicaine "Tengo que morir todas las noches".

Le festival accueillera également un forum professionnel pendant trois jours, avec des interventions jeudi du nouveau patron de TF1 (et ancien président de Séries Mania) Rodolphe Belmer, de son homologue de France Télé Delphine Ernotte et de dirigeants d'HBO et d'Amazon Prime Video Casey Bloys et James Farrell.



Séries Mania 2023 s'ouvre à Lille : les temps forts d'un festival de plus en plus international

- Accueil
- Écrans & TV

Du 17 au 24 mars, à Lille, la nouvelle édition du Festival accueille une cinquantaine de séries venues de vingt-quatre pays. Aperçu du programme de ces huit jours de projections, rencontres et master class.



Brian Cox dans « Succession », saison 4. Le premier épisode de cette dernière saison sera projeté en avant-première au festival Séries Mania le mercredi 22 mars. Photo Macall Polay / HBO

Publié le 17 mars 2023 à 08:00

La boucle (en or massif) est bouclée. Présentée en première mondiale à Séries Mania, en 2018, année de son lancement, *Succession*, la série la plus cotée du moment, qui met en scène une famille de très amers milliardaires, revient pour sa quatrième et ultime saison à l'occasion de cette édition 2023. Le premier épisode de ce dernier volet sera projeté mercredi 22 mars, avant sa diffusion aux États-Unis le 26 mars et en France le 27. Pour l'accompagner, Brian Cox alias le père fouettard Logan Roy, chef de clan sans foi ni loi ni surmoi, sera présent pour donner une master class (samedi 18, à 18h30).

Outre ce fleuron, porté par HBO, la création américaine sera aussi représentée par Lisa Joy, la cocréatrice de *Westworld* (qui a vu, elle, sa série annulée par HBO après quatre saisons !). La scénariste donnera une master class (lundi 20, à 17h30) et présidera le jury de la compétition internationale. Parmi les séries en lice au sein de celle-ci, l'américaine *The Power*, adaptée du très applaudi roman de Naomi Alderman qui prête aux adolescentes du monde entier le pouvoir d'électrocution (attendue très prochainement sur Prime Video), fait partie des productions guettées avec le plus d'impatience. On notera aussi la présence de Marcia Cross, alias Bree Van De Kamp, la plus parfaitement flippante des *Desperate Housewives* (sa master class se tiendra mardi 21, à 17h30).

À lire aussi :

“Esterno notte”, “Skam France”, saison 11, “Love Me”... Que valent les séries de la semaine ?

Mais cette année, plus que jamais, l’omnipotence de la production US en matière de séries se fait rattraper, tout au moins en ce qui concerne le festival, par des créations issues du monde entier, dont certaines venues d’horizons aussi nouveaux qu’intrigants. La curiosité est à son comble à l’idée de découvrir *The Actor*, première série iranienne à être sélectionnée en compétition internationale. Mais aussi *Barzakh*, coproduite par l’Inde et le Pakistan ; *Little Bird*, sur le scandale de la rafle des années 60 au cours de laquelle des enfants amérindiens du Canada ont été arrachés à leur existence pour être adoptés, mise en scène par la réalisatrice autochtone Elle-Máijá Tailfeathers ; *Tengo que morir todas las noches*, production mexicaine, ou *Milky Way*, série grecque qui concourt également au sein de la compétition internationale.



« *Barzakh* », coproduction indo-pakistanaïses. Zindagi

C’est aussi au pays d’Homère qu’est campée la série de Cédric Klapisch, *Salade grecque*, présentée en ouverture du festival (et diffusée à partir du 14 avril sur Prime Video). Les enfants des héros de *L’Auberge espagnole* se retrouvent à Athènes. Mais le monde a changé, Tom et Mia ne sont plus là pour se fabriquer des souvenirs de jeunesse à la sauce Erasmus mais pour aider (tout au moins en ce qui concerne Mia) des réfugiés... Incarnation de la façon dont les séries s’appuient sur des équipes de création internationales, *Les Gouttes de Dieu*, adaptée du célèbre manga japonais par le trio de scénaristes français Quoc Dang Tran, Clémence Madeleine-Perdrillat et Alice Vial, réalisée par l’Israélien Oded Ruskin, avec la star japonaise Tomohisa Yamashita, sera présentée en première mondiale (dimanche 19, à 20h30, notamment).



« Les Gouttes de Dieu », une adaptation du célèbre manga japonais éponyme. Les productions Dynamic

Côté français, deux séries d'Arte, ***De grâce***, ancrée dans le milieu des docks du Havre, et *Sous contrôle*, comédie satirique sur une ministre face à une prise d'otages, suscitent également un vif intérêt pour leur capacité à raconter les fractures, les combats et les tensions de notre société contemporaine, des luttes sociales jusqu'aux coulisses du pouvoir. Autre signe des temps, à l'échelle du monde entier cette fois, plusieurs séries projetées au festival convoquent l'urgence climatique. Des scénarios auxquels fera écho une conférence (jeudi 23, à 14h30) conduite par Cyril Dion et intitulée « Que peuvent les séries pour l'écologie ? ».



Laurent Stocker, Léa Drucker, Samir Guesmi et Machita Daly dans « Sous contrôle ».

Photo JC Lothar

- Écrans & TV
- Festival Séries Mania



Le magazine en format numérique

[Lire le magazine](#)

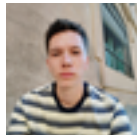


Les séries en musique : le festival Séries Mania 2023 et la Sacem célèbrent les compositeurs

Home Séries Séries



admin17 mars 20232 Mins read0 Views



- Share
- Tweet
- Pin
- Share

Thomas Desroches

–Journaliste

Les yeux rivés sur l'écran et la tête dans les magazines, Thomas Desroches se nourrit de films en tout genre dès son plus jeune âge. Il aime le cinéma engagé, extrême, horrifique, les documentaires et partage sa passion sur le podcast d'AlloCiné.

À l'occasion du festival Séries Mania à Lille, la Sacem décernera le Prix de la Meilleure Musique Originale à l'un des compositeurs de la compétition française. Lumière sur les nommés.

Du 17 au 24 mars 2023, le festival Séries Mania reprend ses quartiers à Lille pour célébrer les fictions internationales. L'événement s'associe avec la Sacem (Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique) pour honorer le travail des musiciens dans les séries, bien trop souvent invisibilisés.

Depuis 2021, un Prix de la Meilleure Musique Originale est décerné à l'un des compositeurs nommés dans la compétition française. Le lauréat est choisi par le jury de la presse internationale et sera remis lors de la cérémonie de clôture le vendredi 24 mars.

Les compositrices et compositeurs en compétition française :

- Olivia Merilahti pour Aspergirl, une série OCS
- Arthur Simonini pour Bardot, une série France Télévisions
- Maxime Lebidois pour Les randonneuses, une série TF1
- Stéphane Lopez pour Polar Park, une série Arte
- Julie Roué pour Sous contrôle, une série Arte
- Rebeka Warrior et Maud Geffray pour Split, une série france-tv slash

Dans son communiqué de presse, la Sacem tient tout de même à féliciter les compositeurs français Kenma Shindo pour Gouttes de dieu et Maxence Dussere pour **De Grâce**, des séries sélectionnées en compétition internationale.

En parallèle de la compétition, la Sacem propose également l'exposition Don't Skip, qui se tient du 17 au 24 mars au Tripostal. Un spectacle d'Alex Beaupain et Benoît Lagane, intitulé *Si vous avez manqué le début*, se jouera le mercredi 22 mars à 18h30 au Théâtre du Nord.

Enfin, une conférence sur les “Génériques en musique” avec Yuksek, Uèle Lamore, Loïk Dury et Elise Luguern se tiendra le jeudi 23 mars à 18h00 au Village Festival.

Pour rappel, c’est la série Salade Grecque (suite de la trilogie L’Auberge espagnole) de Cédric Klapisch qui ouvre le bal du festival Séries Mania ce vendredi 17 mars. Les deux premiers épisodes sont projetés en avant-première.



Séries Mania 2023 : Tout le programme et les séries à découvrir



Amazon/Jérôme Plon/Amazon/HBO/Caroline Dubois/FTV/Federation

Cédric Klapisch et sa Salade Grecque, Brian Cox en masterclass, la suite des Bracelets Rouges ou de HPI et bien plus encore, ce sera à Lille pour la nouvelle édition de Séries Mania, du 17 au 24 mars 2023.

Avant la saison des festivals de films cet été, place aux séries : après une édition 2022 réjouissante, qui avait récompensé Le Monde de Demain, la série d'Arte consacrée aux débuts du hip-hop français, Séries Mania 2023 s'apprête à ouvrir ses portes et à accueillir dans les Hauts-de-France quelques dizaines de milliers de spectateurs, pour découvrir une foule de séries inédites et aller à la rencontre des stars présentes sur place, à commencer par Lisa Joy, co-créatrice de Westworld, qui sera la présidente du jury de la compétition officielle, accompagnée par Emmanuelle Béart, Anurag Kashyap (Gangs of Wasseypur), Chris Chibnall (Broadchurch), Yehuda Levi (prix du meilleur acteur l'année dernière pour Fire Dance) et Lou Doillon.

Le Festival ouvrira officiellement sa nouvelle édition par la projection de la série de Cédric Klapisch, Salade Grecque (Prime Video), suite directe de sa trilogie initiée par L'Auberge Espagnole en 2002, consacrée aux enfants de Xavier/Duris. Rendez-vous à Lille ce vendredi 17 mars à 18h30, aux abords du tapis rouge du Nouveau Siècle, avant la cérémonie d'ouverture à 20 heures, en live à la télé sur la chaîne Culture Box.

☐ On vous donne rdv ce vendredi 17 mars à 18h30 au plus près des invités du festival, pour l'iconique tapis rouge qui lancera l'édition 2023 !

Puis à 20h pour la cérémonie d'ouverture à Lille et en direct sur [@ftvculturebox](https://twitter.com/ftvculturebox) et SériesMania+ pic.twitter.com/mK99b6yY59

— SERIES MANIA (@FestSeriesMania) March 15, 2023

Avant cela, les festivalier auront rendez-vous au Village du Festival qui prendra à

nouveau ses quartiers au Tripostal de Lille, ses expositions, soirées, ateliers, conférences et dédicaces. Le Village sera marqué cette année par l'expo Don't Skip, consacrée aux génériques de séries télé.

En fin de montage, l'expo Don't Skip @FestSeriesMania commence vendredi à Lille au Tripostal. Tout ce que vous jouez savoir sur les génériques, point d'entrée de notre amour des séries. J'ai eu la chance d'en assurer la conception artistique via

@LaLuneRousse Venez!!! pic.twitter.com/B0jVPMxX8w

— Olivier Joyard (@ojoyard) March 15, 2023

Venez rencontrer vos auteurs préférés au Village Festival by @CreditMutuel_NE avec la @Fnac. #Lille

Avec @HerveLeTellier@michelbussi@Gastronogeek@MarieTelling @AnaisBordage Sabyl Ghoussoub Zabou Breitman Jean-Claude Drouot et Valérie Bonneton

□□□ Entrée libre pic.twitter.com/6jqpBFTzim

— SERIES MANIA (@FestSeriesMania) March 6, 2023

Le Village sera aussi un lieu de fête. Cette année, le Tripostal accueillera quatre soirées aux thèmes différents. Des soirées à entrée libre, où chacun pourra venir passer un bon moment :

Cette année on te propose 4 soirées à ne pas manquer, au Village Festival by @CreditMutuel (Tripostal, Lille). Toutes les soirées sont en entrée libre.

Let's goo □□

Plus d'infos <https://t.co/yHR3NOSkeV>pic.twitter.com/jpF73S46xn

— SERIES MANIA (@FestSeriesMania) March 14, 2023 Quelles séries à Séries Mania 2023 ?

En compétition officielle internationale, on pourra retrouver The Power, la nouvelle série dystopique de Prime Video portée par Toni Collette, mais également la série de guerre israélo-palestinienne Red Skies(Reshet 13), par les producteurs d'Euphoria (l'originale !), ainsi que Mentiras Pasarejas, série espagnole produite par les frères Almodovar pour Paramount +. On retrouvera également une série française produite par Arte, De Grâce, avec Olivier Gourmet, Pierre Lottin et Panayotis Pascot en tête d'affiche. L'Iran sera également à l'honneur avec la comédie The Actor(Filimo, Namava) avec Navid Mohammadzadeh, star de Leïla et ses Frères, dans le rôle-titre. La nouvelle création anglaise de Jack Thorne, Best Interests, sera également en lice. Tout comme Les Gouttes de Dieu, drama franco-japonais adapté des mangas du même nom et développé pour Apple TV+.

Du côté de la compétition française, on retrouvera 6 séries, avec l'avant-première événement de la série Bardot, produite par France Télévisions, consacrée à l'actrice et sex-symbol du même nom. On retrouvera également la première série de l'auteure et essayiste Iris Brey, Split (France TV Slash), tandis que TF1 présentera Les Randonneuses, qui raconte le destin de six femmes devant faire face au cancer et à ses conséquences. Arte proposera également Polar Park, une série entre polar et

comédie avec Jean-Paul Rouve et Guillaume Gouix, qui sera lui aussi présenté en compétition.

Dans la compétition comédie, on retrouvera deux séries françaises, *Besoin d'Amour* (OCS) et *Rictus*(OCS), avec Fred Testot, ainsi que trois séries britanniques, *Everyone Else Burns* (Channel 4), *The Lovers* (Sky) et *Romantic Getaway*(Sky). On pourra également retrouver une série danoise, *Call Me Dad* (Viaplay), au cœur d'une sélection qui promet de belles découvertes.

Le Festival fera également la part belle à de nouvelles séries et saisons inédites. On retrouvera, dans la catégorie Panorama, *Funny Woman*, avec Gemma Arterton dans le rôle titre, mais également la suite de *HPI* (TF1), avec la troisième saison de la série portée par Audrey Fleurot. On pourra également voir *Les Bracelets Rouges* : nouvelle génération (TF1), *Jeune et Golri*, saison 2 (OCS), ou encore la troisième saison de la série danoise *The Kingdom Exodus* (Canal +, Viaplay, DR), suite tant attendu de *L'Hôpital et ses fantômes* de Lars Von Trier. Du côté des avant-premières, Kiefer Sutherland fera son retour à la télévision pour une nouvelle série d'espionnage, *Rabbit Hole* (Paramount +), par les réalisateurs de *Crazy, Stupid, Love*, tandis que la musique africaine sera à l'honneur avec la série béninoise *Black Santiago Club* (Canal +). La chaîne montrera également une série documentaire consacrée aux génériques de séries, tandis que la RTF présentera une nouvelle projection de la série *Thierry la Fronde*, objet culte des années 1960 avec Jean-Claude Drouot.

Enfin, il ne faudra pas manquer les Masterclass. De grandes stars du monde entier viendront se raconter et raconter leur carrière, aux festivalier. On pourra ainsi venir écouter Brian Cox, qui viendra parler (entre autres) de *Succession*, tandis que Tomer Sisley reviendra sur *Balthazar*, ainsi que Cécile de France (*Salade Grecque*), Philippine Leroy-Beaulieu (*Emily in Paris*), Tomohisa Yamashita (*Alice in Borderland*) ou encore Panayotis Pascot (*De Grâce*). Et à la dernière minute, Marcia Cross, l'inoubliable Bree de *Desperate Housewives*, s'est ajoutée à l'agenda pour une Masterclass qui promet !

Marcia Cross @ReallyMarcia, la star de #DesperateHousewives est l'invitée d'honneur de *Séries Mania*. La star américaine sera à Lille pour une masterclass exceptionnelle ☐ Elle présentera également deux épisodes de séries de sa filmographie lors d'une carte blanche inoubliable ! pic.twitter.com/SPEP8RUQAE
— SERIES MANIA (@FestSeriesMania) March 1, 2023

Le Festival se clôturera le vendredi 24 mars prochain par la projection de la série *Transatlantique* (Netflix), nouvelle création d'Anna Winger, à l'origine de la surprise Netflix *Unorthodox*, qui revient avec un grand drama historique sur la résistance à Marseille, au début de la Seconde Guerre Mondiale.

La programmation complète et les toutes les infos pour le Festival *Séries Mania*, édition 2023, c'est par ici.

☐☐ Pour clôturer l'édition 2023 du Festival, la série diffusée en première-mondiale sera *TRANSATLANTIC*, d'Anna Winger créatrice d'*Unorthodox*, pour @NetflixFR
[#SeriesManiapic.twitter.com/Onx4omHmGP](https://SeriesManiapic.twitter.com/Onx4omHmGP)

— SERIES MANIA (@FestSeriesMania) February 8, 2023



Message aux fans tardifs : « Il y a toujours des places qui se libèrent »

Les projections Le nouvel épisode en avant-première de Succession est l'un « des gros événements ». Il est toujours possible d'assister à sa diffusion le 22 mars. Il reste aussi des places le 20 mars pour la série Arte Polar Park. Jean-Paul Rouve est en tête d'affiche de cette comédie policière. De nombreuses autres séries sont accessibles. De Grâce, par exemple, dépeint le drame d'une famille proche des dockers du Havre alors que les fils sont impliqués dans un trafic de cocaïne. La cérémonie d'ouverture et de clôture sont complètes. Mais il y a encore de l'espoir. Selon le responsable de la communication du festival : « Les gens réservent, et comme c'est gratuit, ils ne viennent pas forcément. En arrivant en avance dans la file sans billet, il y a toujours du monde qui rentre. » Il rappelle aussi que la plateforme Series Mania+ permet de tout visionner en ligne.

Les masterclass/conférences

Lors des masterclass, les intervenants reviennent sur leur parcours au cinéma. S'il n'est plus possible de se rendre à celle du réalisateur Cédric Klapisch, des acteurs Cécile de France ou Tomer Sisley, il en reste d'autres. Brian Cox sera samedi au Théâtre du Nord. La masterclass de celui qui a

incarné Hannibal Lecter dans le Sixième sens n'est pas encore complète. Il reste aussi des places lundi pour écouter Lisa Joy, la réalisatrice américaine connue pour ses séries futuristes. Sur les sept conférences abordant l'univers sériel avec un angle bien précis, quatre n'affichent pas encore complet : celle sur l'écologie, la mode vestimentaire, la gastronomie et les hits musicaux sériels.

Les ateliers & le public jeune

Le festival propose aussi d'autres types d'animations. Dimanche, il y a de nombreuses places disponibles pour un atelier où le public sera amené à revisiter un générique emblématique de série. Mardi, il y a également de l'animation 3D, de la figuration, et bien d'autres ateliers. FANNY Séguéla Plus d'informations sur seriesmania.com

■



5.

SÉRIES MANIA

Les cinéastes à l'HONNEUR

PLUS QUE JAMAIS, LE MONDE DU 7^E ART SE PASSIONNE POUR LES SÉRIES. LA PREUVE AVEC QUATRE CÉLÈBRES RÉALISATEURS AU PROGRAMME DE CETTE SIXIÈME ÉDITION. GRAND CRU EN VUE.

UN TEMPS SNOBÉES PAR LES RÉALISATEURS DE CINÉMA, les séries sont devenues leur terrain de jeu favori. Si David Lynch a été l'un des premiers à se lancer, avec *Twin Peaks* en 1990, il a ensuite été suivi par Martin Scorsese (*Vinyl*), Paolo Sorrentino (*The Young Pope*), Jane Campion (*Top of the Lake*), Xavier Dolan (*La nuit où Laurier Gaudreault s'est réveillé*)... En France, certains comme Éric Rochant (*Le Bureau des légendes*), Cédric Klapisch (*Dix pour cent*) ou Rebecca Zlotowski (*Les Sauvages*) peuvent se féliciter de leurs succès. Cette suppression des frontières entre cinéma et série se confirme à nouveau avec *Séries Mania*. Pour sa 6^e édition, le festival, qui se déroule du 17 au 24 mars à Lille et en ligne, dévoile une dizaine de fictions réalisées par des cinéastes reconnus. Parmi elles, *Salade grecque*, de Cédric Klapisch, *Bardot*, de Danièle Thompson et son fils Christopher, *The Kingdom Exodus*, de Lars von Trier... La valeur ajoutée ? En s'intéressant au petit écran,

les réalisateurs entraînent dans leur sillage les acteurs et actrices de cinéma. Ainsi, Mathieu Kassovitz, Marion Cotillard ou Tahar Rahim ont peu à peu envahi l'espace, tout comme Emmanuelle Béart, qui brillait l'an dernier dans *Syndrome E*, sur TF1, et qui s'impose cette année comme jurée de la compétition internationale du festival lillois. À ses côtés dans le jury : la présidente Lisa Joy (showrunneuse américaine de la série à succès *Westworld*), le réalisateur indien Anurag Kashyap, le Britannique Chris Chibnall (*Broadchurch*), et les acteurs Judah Levi et la chanteuse Lou Doillon, qui devront partager les productions invitées. Zoom sur quatre grands moments très attendus du festival.

Cédric Klapisch nous livre sa *Salade grecque*

Vingt ans après *L'Auberge espagnole* (puis *Les Poupées russes* et *Casse-Tête chinois*), le réalisateur français fait l'ouverture du festival et crée la surprise en imaginant la suite des

PHOTOS : JEAN-CLAUDE LOTHER, THIBAUT GRABHER/FI TV / FÉDÉRATION, JÉRÔME PLOIN ET S. P.



aventures de Xavier et de sa bande. Cette série nous fait découvrir la vie de Tom et Mia (Aliocha Schneider et Megan Northam), les enfants que Xavier (Romain Duris) a eu avec Wendy (Kelly Reilly). Âgés d'une vingtaine d'années, le frère et la sœur se retrouvent à Athènes, où le premier veut récupérer la somme d'un héritage familial pour financer sa start-up new-yorkaise, alors que la deuxième, altermondialiste, y est installée pour s'occuper d'une association d'aide aux migrants. A priori diamétralement opposés, le duo va finir par ressouder les liens avec l'aide de leurs colocataires étrangers (incarnés par les jeunes acteurs Fotini Peluso, Amir Baylly, Davide Lachini ou Anna Kameníková). Clin d'œil aux fans de la trilogie de Cédric Klapisch : la bande de l'*Auberge espagnole* (Cécile de France, Kevin Bishop, Barnaby Metschurat) se retrouve le temps d'un épisode pour une scène empreinte de nostalgie.

« *Salade grecque* », coréalisée par Cédric Klapisch, Antoine Garceau et Lola Doillon, le 14 avril sur Amazon Prime Video.

Danièle et Christopher Thompson célèbrent *Bardot*

Annoncée comme la série événement de France 2, *Bardot* revient sur la vie de l'icône des années 1960, de ses 15 à 26 ans. En plus de faire revivre de grands moments de cinéma (la danse effrénée de Bardot dans *Et Dieu... créa la femme*, son duo avec Jean Gabin dans *En cas de malheur*, sa rencontre avec Simon Frey sur le plateau de Clouzot...), la minisérie de Danièle et Christopher Thompson revient sur les hommes de la vie de la star. Victor Belmondo (Roger Vadim), Noham Edge (Jean-Louis Trintignant), Jules Benchetrit (Sami Frey) ou Oscar Lesage (Jacques Charrier) : cette nouvelle génération d'acteurs donne un goût de renouveau aux années BB. Quant à l'icône, elle est incarnée par Julia de Nunez, jeune comédienne de 22 ans. Même moue boudeuse, même regard profond, elle parvient à rendre hommage au mythe tout en laissant transparaître sa propre personnalité. Ce qui transpose la série dans un genre fictionnel inspiré de faits réels.

« *Bardot* », réalisée par Danièle et Christopher Thompson, bientôt sur France 2. La série est présentée dans la section compétition française.

Erwan Le Duc est *Sous contrôle*

Remarqué à Cannes en 2019, où il présentait *Perdrix*, Erwan Le Duc revient avec une série politique déjantée. Le pitch ? Marie Tessier (Léa Drucker), dirigeante idéaliste et populaire de l'ONG Docteurs du monde, est nommée au Quai d'Orsay, alors qu'une prise d'otage au Sahel y crée l'émoi. Femme de terrain, cette mère célibataire est connue pour son efficacité, mais la machine du pouvoir va s'avérer complexe, voire absurde. Irrésistible dans ce rôle d'héroïne moderne dépassée par les codes politiques, Léa Drucker renoue avec la comédie après avoir joué des rôles plus sérieux de scientifique et de psy dans *La Guerre des mondes* et *Le Bureau des légendes*. À ses côtés dans *Sous contrôle* : Samir Guesmi, Laurent Stocker, Machita Daly...

« *Sous contrôle* », réalisée par Erwan Le Duc. Cet automne sur Arte, et présentée dans la section compétition française.

Lars von Trier revient avec *The Kingdom Exodus*

Retour du grand frisson avec *The Kingdom Exodus* (*L'Hôpital et ses fantômes* en français), la troisième et dernière saison de la série horrifique de Lars von Trier. Après les deux premiers volets diffusés en 1994 et 1997, le réalisateur danois replonge le spectateur dans le Royaume, le plus grand hôpital de Copenhague, doté d'un service de neurochirurgie réputé et construit sur d'anciens marécages hantés par des fantômes et des phénomènes paranormaux. Présentée lors de la Mostra de Venise 2022 puis au Festival international du film de Toronto, cette ultime saison inspirée de *Twin Peaks* : *The Return* aurait pu ne jamais voir le jour. La raison ? La mort soudaine de plusieurs membres de la distribution originale aurait d'abord découragé le cinéaste de réaliser une suite, avant de finalement changer d'avis. Pour ce grand final, le cinéaste a réuni d'anciens et de nouveaux comédiens (Udo Kier, Mikael Persbrandt ou Lars Mikkelsen), pour un casting de génie. ●

« *The Kingdom Exodus* », réalisée par Lars von Trier.

Bientôt sur Canal+ et présentée en séance spéciale hors compétition. seriesmania.com

ET AUSSI...

DE GRÂCE, réalisée par Vincent Maël Cardona (*Les Magnétiques*), met en scène une figure respectée des dockers du Havre (Olivier Gourmet), qui voit sa vie basculer le soir de ses 60 ans (Arte).

POLAR PARK, signée Gerald Hustache-Mathieu et librement adaptée de son film *Poupoupidou*, sorti en 2011, reprend le même duo d'enquêteurs loufoques, interprétés par Jean-Paul Rouve et Guillaume Gouix (Arte).

APAGÓN, réalisé par Rodrigo Sorogoyen et Raúl Arévalo, raconte un monde privé d'électricité, dans lequel des personnages luttent pour s'adapter à cette nouvelle réalité (Movistar+).

FUNNY WOMAN, réalisée par Oliver Parker, avec Gemma Arterton en Miss de province qui déménage à Londres dans les années 1960 pour devenir actrice et s'imposer dans le monde des sitcoms (OCs).

NOLLY, de Russell T. Davies, dans laquelle Helena Bonham Carter incarne une légende de la télévision renvoyée de sa série sans explication après dix-huit ans de bons et loyaux services (ITVX).

LES GOUTTES DE DIEU, signée Quoc Dang Tran, avec l'acteur et chanteur japonais star Tomohisa Yamashita, est adaptée du célèbre manga de Tadashi Agi. Une histoire d'héritage au cœur du monde de l'œnologie, et un voyage initiatique pour les héros, proches d'un critique de vin mondialement connu (Apple TV+, France Télévisions).



Séries Mania hisse haut les créations françaises

Avec 54 fictions inédites, la programmation du festival lillois montre l'ambition et la vitalité des productions tricolores

Anne Demoulin

« On commence très fort avec une série française très attendue, se réjouit Frédéric Lavigne, le directeur artistique de Séries Mania. *Salade grecque*, la suite sérielle de la trilogie "L'Auberge espagnole" de Cédric Klapisch. » Cette série d'ouverture résume bien le programme de la manifestation lilloise, qui commence ce vendredi et se termine le 24 mars, illustrant la vitalité et l'ambition des séries françaises.

Des comédies audacieuses

En compétition internationale, deux séries tricolores : *De grâce*, tragédie d'Arte sur une famille de dockeurs confrontée au trafic de drogue emmenée par Olivier Gourmet, et *Les Gouttes de Dieu*, coproduction de France Télévisions, Hulu Japan et Apple TV+, tirée du manga best-seller éponyme, sur l'univers du vin. En compétition française, France Télévisions présentera *Bardot*, « un plaisir vintage



Romain Duris et Megan Northam dans « Salade grecque », de Cédric Klapisch. J. Piau / Amazon Studios

cinéphile », selon Frédéric Lavigne, signé par Danièle Thompson et son fils, Christopher. Le groupe public montrera aussi *Split*, première fiction de l'autrice féministe Iris Brey, qui met en scène le trouble entre une actrice et sa doublure.

TF1 dévoilera la nouvelle dramédie de Fanny Riedberger (*Lycée Toulouse-Lautrec*), *Les Randonneuses*, avec Alix Poisson, Clémentine Célerié et Camille Chamoux sur des femmes, atteintes d'un cancer en randonnée en

haute montagne. Arte mise sur *Polar Park*, « une comédie policière très singulière », avec Jean-Paul Rouve et Guillaume Gouix, et la satire politique *Sous contrôle*, avec Léa Drucker. OCS propose la dramédie *Aspergirl*, où une mère célibataire (Nicole Ferroni) est diagnostiquée asperger en même temps que son fils. En compétition comédies, le bouquet met en lice *Rictus*, qui dépeint un monde futuriste où le rire est interdit et *Besoin d'amour* sur un acteur porno

« À tous les publics »

Gratuit, le plus grand événement du genre en Europe (l'édition 2022 a attiré quelque 70 000 visiteurs) « s'adresse à tous les publics », souligne la directrice générale de Séries Mania, Laurence Herszberg, heureuse de « l'engouement » déjà créé par le cru 2023. Pendant huit jours, les sériephiles pourront découvrir une cinquantaine de productions issues d'une vingtaine de pays, en compétition ou non, en avant-première et en présence de grands noms du milieu.

déclinant. Séries Mania met aussi en avant, hors compétition, la saison 3 de *HPI*, *Les Bracelets rouges*, nouvelle génération, avec une nouvelle bande d'ados hospitalisés, *Jusqu'ici tout va bien*, la première série de l'humoriste Nawell Madani, et *Abysses*, blockbuster catastrophe écologiste, porté par Cécile de France. Enfin, le festival déroulera le tapis rouge aux acteurs préférés des spectateurs français, tels que la flamboyante Audrey Fleurot ou l'iconique patronne d'*Emily in Paris*, Philippine Leroy-Beaulieu. Nul doute que, comme le souligne la présidente du festival, Anne Bouverot, Séries Mania est un « superbe outil de soft power ».

iStock / Getty Images

Marcia Cross, Brian Cox, Klapisch... "Succession" de stars, à Lille, pour "Séries Mania"

(AFP) -

De l'inoubliable Bree Van de Kamp de "Desperate Housewives" à l'odieux patriarche de "Succession", en passant par le cinéaste français Cédric Klapisch, le festival Séries Mania, plus grand événement du genre en Europe, accueille une pléiade de stars à partir de vendredi à Lille.

Gratuit, ce festival organisé dans la capitale du nord de la France, "s'adresse à tous les publics", souligne à l'AFP sa directrice générale, Laurence Herszberg, heureuse de "l'engouement" déjà créé par le cru 2023, de nombreuses séances n'étant plus réservables en ligne. L'édition 2022 avait attiré 70.000 visiteurs.

Pendant huit jours, les sériephiles pourront découvrir une cinquantaine de productions issues d'une vingtaine de pays, en compétition ou non, en avant-première et en présence de grands noms du milieu.

L'ancienne résidente de Wisteria Lane Marcia Cross donnera une masterclass, tout comme Brian Cox, le magnat de "Succession" (dont le premier épisode de l'ultime saison sera projeté mercredi), ou encore Lisa Joy, co-créatrice de "Westworld" et présidente du jury international.

Preuves que le festival, organisé à Lille depuis 2018 après huit éditions parisiennes, "est bien ancré dans le paysage de la série", selon sa fondatrice Laurence Herszberg. Et que les déboires liés au Covid-19, responsable de l'annulation de l'édition 2020, sont révolus.

La présence de stars anglo-saxonnes n'empêchera pas les Français de s'illustrer, à l'instar de Cédric Klapisch: sa série "Salade grecque" (Amazon Prime Video), suite de la trilogie inaugurée par "L'auberge espagnole" en 2002, ouvrira le bal dès vendredi.

Netflix clôturera les festivités avec "Transatlantique" d'Anna Winger ("Unorthodox"), qui retrace l'exfiltration d'artistes juifs à Marseille au début des années 1940.

Entre-temps, les visiteurs pourront assister aux interventions de Philippine Leroy Beaulieu ("Emily in Paris") ou Cécile de France, découvrir la dernière saison d'"HPI" en présence d'Audrey Fleurot, participer à une exposition sur les génériques, à des conférences sur "Les feux de l'amour" et autres soaps ou sur la représentation de la guerre en série avec la journaliste Florence Aubenas...

- Ecologie et fin de siècle -

Les "habitués des créations anglo-saxonnes" seront aussi invités à "ouvrir les yeux" et profiter du boom mondial des séries, avec une sélection intégrant pour la première fois des productions iranienne ou grecque, souligne Laurence Herszberg.

Signe de l'âge de leurs créateurs et du retour en grâce du vintage, "plus de la moitié des séries reçues (par les organisateurs) sont ancrées dans les années 80-90", constate-t-elle, citant notamment la Québécoise "Désobéir: le choix de ChantalE Daigle", inspirée d'une histoire vraie sur la difficulté d'avorter.

Autre thème en vogue, l'écologie, au coeur d'une conférence animée par le militant et réalisateur Cyril Dion et de séries comme "The Fortress" où la Norvège, en autarcie, procède au tri des réfugiés climatiques occidentaux.

Côté prix, le jury présidé par Lisa Joy, entourée entre autres d'Emmanuelle Béart et du scénariste britannique Chris Chibnall ("Doctor Who", "Broadchurch"), devra départager les neuf séries de la compétition internationale.

Y figure notamment "Les gouttes de Dieu", adaptation franco-américano-japonaise du manga éponyme pour Apple TV, portée par la superstar nipponne Tomohisa Yamashita.

S'y ajoutent une série britannique ("Best interests"), une américano-britannique ("The Power"), une franco-belge ("De grâce"), une espagnole ("Mentiras Pasajeras"), une grecque ("Milky way"), une israélienne ("Red Skys"), une iranienne ("The actor") et une norvégienne ("The Fortress").

Six séries s'affrontent dans la compétition française, dont le biopic événement de France Télévisions "Bardot", "Aspergirl" (OCS), "Les randonneuses" (TF1), "Polar Park" (arte), "Sous contrôle" (arte) et "Split" (France TV Slash).

Un jury présidé par Hervé Le Tellier (auteur du prix Goncourt 2020, "L'Anomalie", qui doit être adapté en série)



se penchera en outre sur la douzaine de séries du panorama international, dont l'indo-pakistanaise "Barzakh" ou la mexicaine "Tengo que morir todas las noches".

Le festival accueillera également un forum professionnel pendant trois jours, avec des interventions jeudi du nouveau patron de TF1 (et ancien président de Séries Mania) Rodolphe Belmer, de son homologue de France Télévisions Delphine Ernotte et de dirigeants d'HBO et d'Amazon Prime Video Casey Bloys et James Farrell.

[ac/pel/swi/fio](#)

Afp le 15 mars 23 à 10 12.



Message aux fans tardifs : « Il y a toujours des places qui se libèrent »

Les projections Le nouvel épisode en avant-première de Succession est l'un « des gros événements ». Il est toujours possible d'assister à sa diffusion le 22 mars. Il reste aussi des places le 20 mars pour la série Arte Polar Park. Jean-Paul Rouve est en tête d'affiche de cette comédie policière. De nombreuses autres séries sont accessibles. De Grâce, par exemple, dépeint le drame d'une famille proche des dockers du Havre alors que les fils sont impliqués dans un trafic de cocaïne. La cérémonie d'ouverture et de clôture sont complètes. Mais il y a encore de l'espoir. Selon le responsable de la communication du festival : « Les gens réservent, et comme c'est gratuit, ils ne viennent pas forcément. En arrivant en avance dans la file sans billet, il y a toujours du monde qui rentre. » Il rappelle aussi que la plateforme Series Mania+ permet de tout visionner en ligne.

Les masterclass/conférences

Lors des masterclass, les intervenants reviennent sur leur parcours au cinéma. S'il n'est plus possible de se rendre à celle du réalisateur Cédric Klapisch, des acteurs Cécile de France ou Tomer Sisley, il en reste d'autres. Brian Cox sera samedi au Théâtre du Nord. La masterclass de celui qui a

incarné Hannibal Lecter dans le Sixième sens n'est pas encore complète. Il reste aussi des places lundi pour écouter Lisa Joy, la réalisatrice américaine connue pour ses séries futuristes. Sur les sept conférences abordant l'univers sériel avec un angle bien précis, quatre n'affichent pas encore complet : celle sur l'écologie, la mode vestimentaire, la gastronomie et les hits musicaux sériels.

Les ateliers & le public jeune

Le festival propose aussi d'autres types d'animations. Dimanche, il y a de nombreuses places disponibles pour un atelier où le public sera amené à revisiter un générique emblématique de série. Mardi, il y a également de l'animation 3D, de la figuration, et bien d'autres ateliers. FANNY Séguéla Plus d'informations sur seriesmania.com

■



Événements

Séries Mania : pléiade de stars à partir de vendredi

De l'inoubliable Bree Van de Kamp de «Desperate Housewives» à l'odieux patriarce de «Succession», en passant par Cédric Klapisch et sa «Salade grecque», le festival Séries Mania accueille une pléiade de stars à partir de vendredi à Lille. Gratuit, le plus grand événement du genre en Europe «s'adresse à tous les publics», souligne sa DG, Laurence Herszberg, heureuse de l'engouement déjà créé par le cru 2023. Pendant 8 jours, les sériephiles pourront découvrir une cinquantaine de productions issues d'une vingtaine de pays, en compétition ou non, en avant-première et en présence de grands noms du milieu. L'ancienne résidente de Wisteria Lane Marcia Cross donnera une masterclass, tout comme Brian Cox, le magnat de «Succession», ou encore Lisa Joy, co-créatrice de «Westworld» et présidente du jury international. Preuves que le festival, organisé dans les Hauts-de-France depuis 2018 après 8 éditions parisiennes, «est bien ancré dans le paysage de la série», selon sa fondatrice Laurence Herszberg. La présence de stars anglo-saxonnes n'empêchera pas les Français de s'illustrer, à l'instar de Cédric Klapisch : sa série «Salade grecque» (Amazon Prime Video), suite de la trilogie inaugurée par «L'auberge espagnole» en 2002, ouvrira le bal dès vendredi. Netflix clôturera les festivités avec «Transatlantique» d'Anna Winger («Unorthodox»), qui retrace l'exfiltration d'artistes juifs à Marseille au début des années 1940. Entre-temps, les visiteurs pourront assister aux interventions de Philippine Leroy Beaulieu («Emily in Paris») ou Cécile de France, découvrir la dernière saison d'«HPI» en présence d'Audrey Fleurot, participer à une exposition sur les génériques, à des conférences sur «Les feux de l'amour» et autres soaps ou sur la représentation de la guerre en série avec la journaliste Florence Aubenas... Les «habités des créations anglo-saxonnes» seront aussi invités à profiter du boom mondial des

séries, avec une sélection intégrant pour la 1^{ère} fois des productions iranienne ou grecque, souligne Laurence Herszberg. Signe de l'âge de leurs créateurs et du retour en grâce du vintage, «plus de la moitié des séries reçues (par les organisateurs) sont ancrées dans les années 80-90», constate-t-elle, citant notamment la Québécoise «Désobéir: le choix de ChantalE Daigle», inspirée d'une histoire vraie sur la difficulté d'avorter. Autre thème en vogue, l'écologie, au cocur d'une conférence animée par le militant et réalisateur Cyril Dion et de séries comme «The Fortress» où la Norvège, en autarcie, procède au tri des réfugiés climatiques occidentaux. Côté prix, le jury présidé par Lisa Joy, entourée entre autres d'Emmanuelle Béart et du scénariste britannique Chris Chibnall («Doctor Who», «Broadchurch»), devra départager les 9 séries de la compétition internationale. Y figure notamment «Les gouttes de Dieu», adaptation franco-américano-japonaise du manga éponyme pour Apple TV, portée par la superstar nipponne Tomohisa Yamashita. S'y ajoutent une série britannique («Best interests»), une américano-britannique («The Power»), une franco-belge («De grâce»), une espagnole («Mentiras Pasajeras»), une grecque («Milky way»), une israélienne («Red Skys»), une iranienne («The actor») et une norvégienne («The Fortress»). Six séries s'affrontent dans la compétition française, dont le biopic événement de France Télévisions «Bardot», «Aspergirl» (OCS), «Les randonneuses» (TF1), «Polar Park» (arte), «Sous contrôle» (arte) et «Split» (France TV Slash). Un jury présidé par Hervé Le Tellier se penchera en outre sur la douzaine de séries du panorama international, dont l'indo-pakistanaise «Barzakh» ou la mexicaine «Tengo que morir todas las noches». Le festival accueillera également un forum professionnel pendant 3 jours, avec des interventions jeudi du nouveau patron de TF1 Rodolphe Belmer, de son homologue de France Télé Delphine Ernotte et de dirigeants d'HBO et d'Amazon Prime Video Casey Bloys et James Farrell.



★ Le festival Séries Mania est de retour pour sa 6^{ème} édition lilloise du 17 au 24 mars. Plus de 50 séries sont en sélection. Un programme riche auquel s'ajoute des invités prestigieux, dont la présidente du jury Lisa Joy (showrunneuse de *Westworld*), le comédien britannique Brian Cox (*Succession*), la star de *Desperate Housewives* Marcia Cross ou le réalisateur Cédric Klapisch, qui présentera sa série *Salade grecque* (voir page 44) en ouverture du festival. Les professionnels du secteur auront quant à eux rendez-vous pendant trois jours au Séries Mania Forum (voir page 37), devenu un temps fort du calendrier, qui bat des records de fréquentation chaque année. *Ecran Total* a rencontré Laurence Herszberg, directrice générale de Séries Mania, et Frédéric Lavigne, directeur artistique, pour évoquer la place de la manifestation dans un marché des séries toujours plus mondialisé, et où les univers de la télévision et du cinéma se croisent de plus en plus.

Pour l'édition 2023 de Séries Mania, la première sans restrictions liées au Covid, avez-vous reçu plus ou moins de séries qu'avant ?

Frédéric Lavigne : Pour la sélection, on reçoit un nombre à peu près constant de séries, autour de 400, parce qu'on impose une contrainte : on veut des séries inédites et terminées, ou en fin de fabrication, avec au moins 2 épisodes achevés. Contrairement à un film, une série tournée ne reste jamais sur les étagères, donc cela limite l'offre. La production de fictions des grands networks américains à un rythme annuel, avec les screenings de Los Angeles en mai et la présentation des pilotes en septembre, a été abandonnée. Le volume de séries venant des Etats-Unis a donc beaucoup diminué. Les formats rétrécissent vers des mini-séries de 6 épisodes, ce qui accélère la rotation. On a donc besoin de plus de projets. Pour le Forum de coproduction, on a aussi reçu près de 400 projets, et là c'est en croissance, en provenance de tous les pays.

Laurence Herszberg : Le monde de la série est devenu global. Il faut reconnaître que c'est grâce à Netflix, qui a montré que l'on pouvait entraîner des spectateurs du monde entier avec des séries comme *Fauda*, en arabe et en hébreu, ou *Squid Games*.

Quels nouveaux territoires de production voyez-vous émerger ?

FL : Aujourd'hui, le monde entier produit des séries. Quand on a commencé en 2010 [au Forum des images à Paris, NDLR], le monde de la série était extrêmement dominé par les Anglo-saxons, les séries françaises n'étaient pas encore très fortes et on n'avait très peu accès aux séries d'autres régions. Cette année, les projets sont venus de presque 70 pays. On voit aussi émer-



Laurence Herszberg et Frédéric Lavigne

« Un festival, c'est le meilleur moment pour faire le buzz autour d'une série »

ger partout une nouvelle génération de créateurs. Et il existe des centaines de plateformes locales ou régionales qui développent leur propre création. En Inde, ce n'est pas Netflix qui domine. En Europe du Nord, c'est Viaplay, plateforme scandinave.

LH : En février à la Berlinale Series

[du 20 au 22 février 2023.NDLR], je me suis soudain retrouvée avec très peu d'Occidentaux et des gens venant de Taïwan, Singapour, Corée... qui parlaient business. Il y a un très gros marché asiatique, avec des particularités locales, où il y a des choses à faire.

On s'interroge aussi sur comment

appréhender les pays du Moyen Orient, où un marché émerge, poussé par les plateformes. La série koweïtienne *The Exchange* (Netflix) met en scène deux femmes rebelles qui travaillent à la bourse du Koweït et veulent être indépendantes. Le style et le jeu ne sont pas les nôtres, mais les problématiques sont



► les mêmes que dans les sociétés occidentales. Il y a énormément d'autres marchés émergents.

Vous pointez en revanche une uniformisation des séries produites par les grandes plateformes occidentales...

FL : On peut reconnaître une série Netflix, il y a une grammaire, un manuel de conseil d'écriture, une rationalisation de l'écriture, même si Netflix laisse libre court à des particularités locales. Tout ne se ressemble pas, les séries locales ont des styles différents. Mais les séries anglo-saxonnes commencent toujours par une scène dans le futur puis par un flash back, le rythme est toujours un peu le même.

LH : Le marché occidental est saturé. Les grandes plateformes ne peuvent croire qu'en se prenant des parts de marché les unes aux autres. En passant de quelques millions à quelques centaines de millions d'abonnés, elles doivent s'adresser à un très grand public et ratisser très large.

Peu de séries de grandes plateformes de streaming sont en compétition cette année. C'est un choix du festival ?

FL : En général, les gros studios et plateformes américains, mais aussi parfois certains acteurs français, n'aiment pas trop la compétition, être comparés aux autres. Ils préfèrent les séances d'ouverture ou de clôture, le tapis rouge. Peut-être craignent-ils de repar- tir sans prix ?

LH : Ils sont réticents à dévoiler leurs séries en amont de leur diffusion. Mais pourquoi ce qui leur semble très important pour un film - être sélectionné dans un grand festival -, ne vaut plus pour les séries ? Je leur dis qu'ils se trompent. Le meilleur moment pour faire le buzz autour d'une série, c'est justement lors d'un festival. On a eu la première mondiale de *Succession* en 2018 [dont on découvrirait la saison 4 le 22 mars à Lille, NDLR], et de *Your Honor*. Cela a lancé leurs carrières internationales ! Sur *Succession*, le public et la presse avaient respecté l'embargo. Je ne comprends pas cette différence de traitement et de culture entre cinéma et série. Le marketing est devenu crucial pour faire la différence dans la bataille pour capter l'attention des spectateurs.

FL : Nous leur disons "Servez-vous des festivals pour faire la différence"... Arte l'a bien compris et a proposé au Festival en 2022 des séries comme *Le monde de demain* ou *Les papillons noirs*, plusieurs mois avant leur diffusion. Ils ont eu des articles, qui bénéficient ensuite à la diffusion. Une plateforme anglo-saxonne comme Paramount+ joue parfaitement le jeu et dévoile plusieurs séries à Lille en amont de la diffusion. Par exemple, sa série mexicaine *Tengo que morir* todas

las noches (8x45') qui ne sera pourtant lancée que dans plusieurs mois.

Le Mexique, mais aussi la Grèce, l'Inde et l'Iran sont en sélection pour la première fois. Leurs séries sont-elles vraiment différentes des séries occidentales ?

LH : La série *Barzakh* tournée au Pakistan par un réalisateur d'origine pakistanaise, produite par une plateforme indienne, et la série iranienne *The Actor* sont sans doute les plus singulières. *The Actor* raconte les aventures de deux jeunes acteurs au chômage qui se font engager pour jouer des rôles improbables dans la vraie vie, et répètent en même temps une pièce occidentale. Les auteurs connaissent la grammaire de la série ; dans les deux premiers épisodes, les premières et dernières scènes sont impressionnantes. Mais dans le style, la manière de filmer les paysages, la série est plus lente, comme le cinéma iranien.

FL : Il faut que le spectateur accepte un autre rythme, qu'il prenne le temps de s'installer. La trop grande répétition des mêmes rythmes et motifs dans les séries occidentales peut nous rendre moins adaptables à d'autres formes. Nous, nous avons été électrisés de voir autre chose. C'est le rôle des festivals de proposer ce pas de côté. On verra comment ce sera accepté.

Séries Mania a longtemps eu pour signature : "Les séries regardent le monde"... Cherchent-elles aujourd'hui à le transformer, peut-on parler de séries à impact comme on parle aujourd'hui de documentaires d'impact ?

LH : Le cinéma s'est plutôt concentré ces dernières années sur les dilemmes intérieurs, le ressenti. Les séries ont toujours eu un côté géopolitique, même si cela a un peu tendance à disparaître par rapport aux débuts de *Séries Mania*, où des séries comme *Fauda*, *Bagdad Central*... "cognaient" dur. Aujourd'hui, on voit moins de séries directement sur les combats politiques ou la géopolitique. Certes, la série israélienne *Red Skies* nous plonge au cœur de la seconde Intifada, mais *Bodies at work*, israélienne aussi, évoque la relation des mères porteuses avec les couples commanditaires.

FL : On voit plus de séries sur des sujets sociétaux, par exemple la fin de vie avec la série britannique *Best interests*. Mais en parlant de société, on parle politique. Quatre séries en compétition abordent le thème de l'écologie. On a d'un côté des séries catastrophes qui font peur comme *The Swarm*, ou de politique fiction comme *The Fortress*, où la Norvège se barricade pour garder ses ressources et trie des migrants climatiques européens, ou encore *Apagón* où le monde subit une panne d'électricité géante. De l'autre côté, des séries qui montrent le combat militant à la frontière étroite entre activisme et terrorisme, comme l'Allemande *A Thin Line*.

Que peuvent les séries pour l'écologie ?

LH : C'est le thème d'un débat jeudi 23 avec l'auteur-réalisateur et militant Cyril Dion. Les séries catastrophes sont scénaristiquement très fortes. Mais elles tétanisent le public ou le culpabilisent. Dans *The Fortress*, les réfugiés climatiques sont des Européens comme nous. Et ceux qui font des actions fortes sont des "éco-activistes" voire "éco-terroristes"; dans *The Thin Line*, une des deux sœurs appartient à une sorte de secte écologiste qu'on n'aimerait pas croiser... Il faut inventer des narratifs plus positifs. Le projet choisi à la Berlinale, dans le cadre de notre partenariat et qui sera intégré aux Co-prod pitching sessions, est la série *The Tipping Point*, qui apporte un peu d'optimisme sur la survie de la planète. Si vous voulez que les gens agissent, ne se disent pas que c'est foutu, notre industrie porte des valeurs morales et a le pouvoir d'engager les gens, il faut que l'on soit un peu positifs.

FL : Les séries peuvent agir sur le grand public avec de petites choses grâce au "soft power" de la représentation : pas de bouteilles en plastique filmées sur les tables, des bacs de recyclage dans les cuisines, des poubelles jaunes, un départ en week end en train plutôt qu'en avion... Cela pose la question de la responsabilité et du pouvoir des scénaristes.

Le monde du cinéma semble venir à la série ?

FL : Tous les producteurs de cinéma proposent des séries. Et beaucoup de cinéastes seront présents cette année à Lille, Cédric Klapisch pour la série *Salade Grecque* (Ce qui me meurt, Amazon Prime Video), Erwan LeDuc pour la série *Sous contrôle* (Federation Studios, Arte), Vincent Maël Cardona pour la série *De Grâce* (Ego Production, Arte).

LH : Ce ne sont ni les mêmes règles, ni la même créativité mais les deux univers se nourrissent mutuellement. Les réalisateurs de cinéma apportent une plus value esthétique, visuelle aux séries. Les cinéastes adoptent dans leurs films un mode narratif sur plusieurs niveaux, plus choral. Des réalisateurs de longs métrages viennent à la série, parce qu'ils ont des histoires plus longues à raconter ou, plus prosaïquement, parce qu'une série se finance plus facilement. C'est pourquoi nous avons lancé le programme *SériesMakers* avec Beta Group en 2022, qui aide 10 binômes, réalisateur/producteur, ou réalisateur/scénariste, déjà reconnus dans le long métrage, à développer un projet de série. On a reçu 170 candidatures malgré des critères d'éligibilité exigeants, puisqu'ils doivent compter au moins une sélection dans un festival de catégorie A. On en a sélectionné dix, et ils ont été accompagnés pour leur développement, avec des ateliers en ligne, des masterclasses, des mentors. Deux projets retenus à Berlin en février

reçoivent une aide au développement de 50 000 € de Beta, et un troisième 20 000 € de la part d'une fondation allemande. Ils pitcheront à *Séries Mania* en 2024.

Vous avez lancé le *Séries Mania Institute* il y a un an. Quels bilan et projets pour les actions de *Séries mania* dans la formation ?

FL : Nous en sommes à la 4^{ème} promotion du programme *Eureka Series* avec deux groupes de 12 à 15 producteurs et scénaristes européens qui suivent une formation intensive de 13 semaines en deux sessions. Cela crée des réseaux internationaux, la capacité à travailler avec différentes nationalités. Ils bénéficient du réseau professionnel international de *Séries Mania*.

LH : On a lancé un autre programme, le *Tremplin*, qui s'adresse aux jeunes des Hauts-de-France, pas forcément diplômés. Pour cette première année de préfiguration, lors d'un parcours découverte en 3 stages d'une semaine, ils ont écrit, tourné et monté en commun un pilote. Ils veulent rejoindre le programme d'une année que l'on lance à la rentrée. Nos partenaires - Newen, HBO Max, France TV - nous disent qu'ils cherchent d'autres récits, écrits par des gens qui viennent d'ailleurs...

FL : Nous avons de nouveaux locaux qui accueillent *Eureka* séries, le *Tremplin*. Et on va se lancer dans la formation continue. On a deux projets développés en partenariat avec Sciences Po Lille, pour un master de management audiovisuel, et un autre avec Sciences Po Paris sur l'écriture créative de séries. Ces deux projets s'inscrivent dans le cadre de l'appel à projets "La grande fabrique de l'image" du plan France 2030.

La croissance de votre budget vous permet-elle de faire face à l'inflation et de poursuivre vos projets ?

LH : Tout est plus cher : les vols pour les invités, les prestataires... Et nous n'avons pas encore vu la facture d'énergie... Le respect des engagements RSE aussi a un surcoût. Par exemple, les t-shirts des bénévoles de cette édition sont fabriqués dans les Hauts-de-France. Nous tablons sur un budget de 8,2 M€ [le budget au lancement à Lille en 2018, était de 5,5M€. NDLR]. Le CNC est le second contributeur devant la Région Hauts-de-France qui apporte 3,7 M€ et le Crédit Mutuel Nord Europe, partenaire historique. Le CNC a augmenté sa subvention de 20 % cette année, [ce qui la porte, selon nos informations, à 1,2M€. NDLR]. Arte aussi a augmenté un peu, et nous avons quelques nouvelles marques en sponsors. Mais cela ne suffira pas à absorber l'inflation et les développements que nous lançons. Il faut faire des arbitrages.

Propos recueillis par Damien Choppin et Isabelle Repiton



Séries Mania 2023 : 'Les Gouttes de Dieu' et ' De Grâce ' deux coproductions françaises en compétition internationale



Séries Mania 2023 : 'Les Gouttes de Dieu' et ' De Grâce ' deux coproductions françaises en compétition internationale Skip to content

La France est présente dans la compétition internationale de Séries Mania avec deux coproductions : De Grâce produit par Ego Productions avec la Belgique et Les Gouttes de Dieu avec le Japon, un partenaire de coproduction rare en fiction. Les premiers épisodes seront projetés à Lille.

- Les Gouttes de Dieu, un projet franco-japonais, dans l'univers du vin

Le scénario des Gouttes de Dieu (8 x 55') est adapté d'un manga de Tadashi Agi et Shu Okimoto, très connu au Japon et publié dans de nombreux pays (en France chez Glénat).

Un prestigieux œnologue décède et met en compétition dans son testament deux héritiers, qui seront départagés par des épreuves autour de la connaissance du vin. Dans la série écrite par Quoc Dang Tran scénariste entre autres pour Fais pas ci, fais pas ça (France 2), Dix pour Cent (Canal+), auteur de Marianne pour Netflix ou Parallèles pour Disney+, l'œnologue Alexandre Léger est un Français. Il a fait carrière et fortune au Japon où il meurt. Il lègue sa prestigieuse cave au vainqueur d'épreuves autour de la connaissance du vin.

Le duel, tout en scènes à haute tension de dégustations silencieuses aux rituels codés, oppose Issei Tomine, le fils spirituel qu'il a formé, à sa fille Camille (Fleur Greffier) qui vit en France et qu'il n'avait pas vue depuis des années mais à laquelle il avait fait subir dans son enfance un enseignement au vin et au goût exigeant. Issei est interprété par une star de la jeunesse japonaise Tomohisa Yamashita (surnommé Yamapi, il est acteur, chanteur, danseur et compositeur, ex-membre d'un boys band).

A travers le vin, c'est l'enjeu de la relation au père et de la transmission qui est au cœur de la série. Croisant les cultures française et japonaise du vin et de la gastronomie, les notions de patrimoine, de tradition et de savoir-faire ancestral, la série déploie le

raffinement et le perfectionnisme communs aux deux univers. Tournée en français, japonais et anglais, elle se déroule entre Tokyo, Paris et des vignobles du sud de la France.

A l'origine du projet, il y a 5 ans, Jean-Luc Berlot (Adline) avait acquis les droits du manga et initié la production avec 22h22 (Leonard Glowinski). Puis ils furent cédés à Dynamic Television, société de distribution et de montage de coproductions internationales créée en 2013 à Los Angeles et à Paris, par Dan March et Klaus Zimmermann. Ce dernier a une solide expérience de la coproduction internationale, qu'il s'était forgée, chez **Atlantique Productions** (Lagardère) notamment, avec les séries Borgia (Canal+), Le transporteur (M6)... En 2016, l'un des premiers projets européens de Dynamic était la série islandaise Trapped diffusée sur France 2.

C'est la filiale française de Dynamic Television, Les Productions Dynamic, qui a produit Les Gouttes de Dieu. France Télévisions sera le diffuseur français. Au Japon, c'est la plateforme Hulu Japan, devenue indépendante de Disney et désormais service de streaming de Nippon TV, qui s'est associée au projet. Ils furent rejoints par le distributeur américain Legendary TV, et finalement par AppleTV+, qui a les droits VOD hors Japon et la diffusera au printemps prochain. Klaus Zimmermann décrit la série comme un "thriller émotionnel, ni policier, ni dystopique, mais poétique et bienveillant", très différente des propositions du moment. Il songe déjà à une saison 2.

Tomohisa Yamashita, pop star japonais interprète Issei Tomine, qui déguste un vin pour emporter l'héritage de son maître en œnologie
' De Grâce ', une tragédie familiale dans l'univers des dockers du Havre

Qui sait encore qu'à sa fondation sous François 1er, le port à l'estuaire de la Seine s'appelait "Le Havre de Grâce"? Baptiste Fillon, l'un des deux auteurs de la série **' De Grâce '**, 6 x 52' pour Arte présentée à Séries Mania, est né au Havre. Après un premier roman publié en 2014 chez Gallimard, Après l'équateur, il travaille sur des sujets autour de sa ville natale. Avec un autre jeune scénariste Maxime Crupaux, ils présentent il y a 5 ans aux producteurs d'**Ego Productions**, Pierre-Emmanuel Fleurantin et Vincent Moulouquet, un projet autour de cette ville, détruite, reconstruite, avec ses falaises, le gigantisme de son port, qui les fascine tous. Le duo d'auteurs sera rejoint pour quelques épisodes par Sylvie Chanteux et Malysone Bovorasmy.

Une fois les arches écrites, Arte accepte assez vite de s'associer au développement de ce projet d'auteurs débutants. Les deux producteurs ne tarissent pas d'éloges sur la qualité de la relation avec l'unité fiction d'Olivier Wotling et son équipe et la vision partagée qu'ils ont eue de cette tragédie familiale.

Pierre Leprieur (Olivier Gourmet), leader syndical des dockers, âgé de 60 ans, voit tout basculer quand ses deux fils Simon et Jean (Panayotis Pascot et Pierre Lottin) se retrouvent impliqués dans un trafic de cocaïne et mis en garde à vue. Pierre demande à sa fille, avocate pénaliste (Margot Bracilhon), de défendre ses frères qui clament leur innocence. Pensant être la cible d'un complot, Pierre enquête.

"Arte a partagé avec nous la dimension spirituelle et un peu mystique de l'histoire avec l'idée de malédiction sur la ville, sur la famille, ..." racontent les producteurs, dont la référence esthétique était James Grey et La nuit nous appartient

Arte a partagé avec nous la dimension spirituelle et un peu mystique de l'histoire avec l'idée de malédiction sur la ville, sur la famille, ..."

racontent les producteurs, dont la référence esthétique était James Grey et La nuit nous appartient

Toutes les planètes s'alignaient donc facilement autour de **' De Grâce '**. C'était sans compter avec l'actualité aiguë du sujet de l'explosion du trafic de cocaïne et la violence

qu'il déchaîne sur les Docks. “ La ville et la région Normandie nous ont bien accueillis, mais les dockers refusaient l'accès au port aux tournages, après l'assassinat de l'un d'eux au Havre ” expliquent les producteurs qui doivent se replier à Anvers.

D'où le montage d'une coproduction franco-belge, avec le producteur belge Savages Films et une plateforme de streaming flamande Streamz (du groupe DPG Media et de l'opérateur Telenet).

Car pour faire une série de qualité à fort potentiel international, **Ego Productions** a misé sur un budget assez élevé : 9 millions d'euros, soit 1,5 million par épisode, qu'Arte ne pouvait assumer seule (son apport est de l'ordre de 675 000 € par épisode). Les apports de la Région Normandie, de la Sofica SofiCinéTV (Danielle Kadayan), et de la partie belge ont complété le financement.

Un soin particulier a été accordé à la lumière, sous l'œil de Brice Pangot chef opérateur, à la musique (originale créée par Maxence Dussere), 75 jours de tournage d'août à novembre 2022 ont été accordés à l'équipe. L'ambition était que l'image soit “au coeur du gigantisme du port, de ses bateaux, et de ses machines, de montrer les kilomètres de containers qui racontent les dérives de la mondialisation, la richesse du monde qui passe entre les mains des dockers et broient les hommes” indiquent les producteurs.

La totalité de la série sera livrée à Arte fin mai.

La deuxième vie d' **Ego Productions** (Mediawan

Quand Mediawan rachète AB Group en 2017, il trouve dans le giron du groupe des chaînes thématiques comme RTL9, mais aussi des producteurs de fiction installés, comme **Ego Productions**.

Fondée en 1998 par Pascale Breugnot, la productrice rendue célèbre par ses magazines de confessions intimes, Moi je, Psy Show (Antenne 2) puis des réallity shows sur TF1, comme Mea culpa, Perdu de Vue. Avec **Ego Productions**, Pascale Breugnot a misé dès la création de la société sur la fiction avec des titres grand public et populaires comme Une famille formidable, Alice Nevers : le juge est une femme ou Doc Martin

Après la cession de la société à Mediawan, **Ego Productions** poursuit la série Alice Nevers qui enchaîne 19 saisons sur TF1, jusqu'en 2022. Mais déjà avec Zone Blanche de Mathieu Missoffe (16 x 52', France 2), diffusé sur France 2 de 2017 à 2019, la RTBF belge, puis sur Netflix, **Ego Productions** avait lancé une série aux standards internationaux.

Au départ de Pascale Breugnot en 2020, ses deux collaborateurs et associés de longue date, Pierre-Emmanuel Fleurantin et Vincent Mouluquet se partagent la direction générale de la structure, et emménagent avenue de Breteuil (Paris 7e) chez Mediawan Studios France. Alors que TF1 décide de mettre fin à Alice Nevers, ils décident d'accélérer le virage vers la production internationale.

La sélection de ' **De Grâce** ' à Séries Mania 2023 en compétition internationale conforte ce choix. Ils réfléchissent déjà à un second projet dans la même veine, avec la même équipe, et développent deux autres mini-séries : l'une autour du personnage d'Esmeralda, qui revisitera Notre-Dame-de-Paris et parlera, à travers cette figure féministe et rebelle, de la violence des hommes. Elle sera réalisée par Thierry Poiraud (Zone Blanche, Infiniti ...) ; l'autre (4 x 52') développée par Marine Francou (Un Village français Engrenages



**Séries Mania
2023**

Focus sur les deux coproductions françaises en compétition internationale

La France est présente dans la compétition internationale de Séries Mania avec deux coproductions : De Grace produit par Ego Production avec la Belgique et Les Gouttes de Dieu avec le Japon, un partenaire de coproduction rare en fiction. Les premiers épisodes seront projetés à Lille

Les Gouttes de Dieu, un projet franco-japonais, dans l'univers du vin

★ Le scénario des *Gouttes de Dieu* (8 x 55') est adapté d'un manga de Tadashi Agi et Shu Okimoto, très connu au Japon et publié dans de nombreux pays (en France chez Glénat).

Un prestigieux œnologue décède et met en compétition dans son testament deux héritiers, qui seront départagés par des épreuves autour de la connaissance du vin. Dans la série écrite par Quoc Dang Tran, scénariste entre autres pour *Fais pas ci, fais pas ça* (France 2), *Dix pour Cent* (Canal+), auteur de *Marianne* pour Netflix ou *Parallèles* pour Disney+, l'œnologue Alexandre Léger est un Français. Il a fait carrière et fortune au Japon où il meurt. Il lègue sa prestigieuse cave



Tomohisa Yamashita, pop star japonais interprète Issei Tomine, qui déguste un vin pour emporter l'héritage de son maître en œnologie.

au vainqueur d'épreuves autour de la connaissance du vin.

Le duel, tout en scènes à haute tension de dégustations silencieuses aux rituels codés, oppose Issei Tomine, le fils spirituel qu'il a formé, à sa fille Camille (Fleur Greffier) qui vit en France et qu'il n'avait pas vue depuis des années mais à laquelle il avait fait subir dans son enfance un enseignement au vin et au goût exigeant. Issei est interprété par une star de la jeunesse japonaise Tomohisa Yamashita (surnommé Yamapi, il est acteur, chanteur, danseur et compositeur, ex-membre d'un boys band).

L'enjeu de la transmission

A travers le vin, c'est l'enjeu de la relation au père et de la transmission qui est au cœur de la série. Croisant les cultures française et japonaise du vin

et de la gastronomie, les notions de patrimoine, de tradition et de savoir-faire ancestral, la série déploie le raffinement et le perfectionnisme communs aux deux univers. Tournée en français, japonais et anglais, elle se déroule entre Tokyo, Paris et des vignobles du sud de la France.

A l'origine du projet, il y a 5 ans, Jean-Luc Berlot (Adline) avait acquis les droits du manga puis les a cédés à Dynamic Television, société de distribution et de montage de coproductions internationales créée en 2013 à Los Angeles et à Paris, par Dan March et Klaus Zimmermann. Ce dernier a une solide expérience de la coproduction internationale, qu'il s'était forgée, chez Atlantique Productions (Lagardère) notamment, avec les séries *Borgia* (Canal+), *Le transporteur* (M6)... En 2016, l'un des premiers

projets européens de Dynamic était la série islandaise *Trapped* diffusée sur France 2.

C'est la filiale française de Dynamic Television, Les Productions Dynamic, qui a produit *Les Gouttes de Dieu*. France Télévisions sera le diffuseur français. Au Japon, c'est la plateforme Hulu Japan, devenue indépendante de Disney et désormais service de streaming de Nippon TV, qui s'est associée au projet. Ils furent rejoints par le distributeur américain Legendary TV, et finalement par AppleTV+, qui a les droits VOD hors Japon et la diffusera au printemps prochain. Klaus Zimmermann décrit la série comme un "thriller émotionnel, ni policier, ni dystopique, mais poétique et bienveillant", très différente des propositions du moment.

Il songe déjà à une saison 2. ➤



► De Grâce, une tragédie familiale dans l'univers des dockers du Havre

★ Qui sait encore qu'à sa fondation sous François 1^{er}, le port à l'estuaire de la Seine s'appelait "Le Havre de Grâce"? Baptiste Fillon, l'un des deux auteurs de la série *De Grâce*, 6 x 52' pour Arte présentée à Séries Mania, est né au Havre. Après un premier roman publié en 2014 chez Gallimard. Après l'équateur, il travaille sur des sujets autour de sa ville natale. Avec un autre jeune scénariste Maxime Crupaux, ils présentent il y a 5 ans aux producteurs d'Ego Productions, Pierre-Emmanuel Fleurantin et Vincent Mouluquet, un projet autour de cette ville, détruite, reconstruite, avec ses falaises, le gigantisme de son port, qui les fascine tous. Le duo d'auteurs sera rejoint pour quelques épisodes par Sylvie Chanteux et Malysone Bovorasmay.

Une fois les arches écrites, Arte accepte assez vite de s'associer au développement de ce projet d'auteurs débutants. Les deux producteurs ne tarissent pas d'éloges sur la qualité de la relation avec l'unité fiction d'Olivier Wolting et son équipe et la vision partagée qu'ils ont eue de cette tragédie familiale.

Dimension spirituelle

Pierre Leprieur (Olivier Gourmet), leader syndical des dockers, âgé de 60 ans, voit tout basculer quand ses deux fils Simon et Jean (Panayotis Pascot et Pierre Lottin) se retrouvent impliqués dans un trafic de cocaïne et mis en garde à vue. Pierre demande à sa fille, avocate pénaliste (Margot Bracilhon), de défendre ses frères qui clament leur innocence. Pensant être la cible d'un complot, Pierre enquête.

"Arte a partagé avec nous la dimension spirituelle et un peu mystique de l'histoire avec l'idée de malédiction sur la ville, sur la famille, ..." racontent les producteurs, dont la référence esthétique était James Grey et *La nuit nous appartient* (2007).

Le choix du réalisateur Vincent Maël Cardona s'est imposé comme une "évidence" après avoir vu son film *Les Magnétiques*, avant même que ne lui soit décerné son César du meilleur premier film en 2021. Ce dernier avait justement fait des repérages au Havre en vue d'un autre projet, et il a accepté de réaliser tous les 6 épisodes, ce qui a simplifié la production. Olivier Gourmet a accepté rapidement le rôle de Pierre Leprieur.

Toutes les planètes s'alignaient donc facilement autour de *De Grâce*. C'était sans compter avec l'actualité aiguë du sujet de l'explosion du trafic



de cocaïne et la violence qu'il déclenche sur Les Docks. "La ville et la région Normandie nous ont bien accueillis, mais les dockers refusaient l'accès au port aux tournages, après l'assassinat de l'un d'eux au Havre" expliquent les producteurs qui doivent se replier à Anvers.

D'où le montage d'une coproduction franco-belge, avec un producteur belge Savages Films et une plateforme de streaming flamande Streamz (du groupe DPG Media et de l'opérateur Telenet).

Car pour faire une série de qualité à fort potentiel international, Ego Productions a misé sur un budget assez élevé : 9 MC, soit 1,5 million par épisode, qu'Arte ne pouvait assumer seule (son apport est de l'ordre de 675 000 € par épisode). Les apports de la Région Normandie, de la Sofica SofiCinéTV (Danielle Kadeyan), et de la partie belge ont complété le financement.

Un soin particulier a été accordé à la lumière, sous l'œil de Brice Pangot chef opérateur, à la musique (originale créée par Maxence Dussere), 75 jours de tournage d'août à novembre 2022 ont été accordés à l'équipe. L'ambition était que l'image soit "au coeur du gigantisme du port, de ses bateaux, et de ses machines, de montrer les kilomètres de containers qui racontent les dérives de la mondialisation, la richesse du monde qui passe entre les mains des dockers et broient les hommes" indiquent les producteurs.

La totalité de la série sera livrée à Arte fin mai.

Isabelle Repiton

La deuxième vie d'Ego Productions



Pierre-Emmanuel Fleurantin (à gauche) et Vincent Mouluquet, producteurs et codirigeants d'Ego Productions.

★ Quand Mediawan rachète AB Group en 2017, il trouve dans le giron du groupe des chaînes thématiques comme RTL9, mais aussi des producteurs de fiction installés, comme Ego Productions. Fondée en 1998 par Pascale Breugnot, la productrice rendue célèbre par ses magazines de confessions intimes, *Moi je*, *Psy Show*

(Antenne 2) puis des reality shows sur TF1, comme *Mea culpa*, *Perdu de Vue*. Avec Ego Productions, Pascale Breugnot a misé dès la création de la société sur la fiction avec des titres grand public et populaires comme *Une famille formidable*, *Alice Nevers : le juge est une femme* ou *Doc Martin*.

Après la cession de la société à Mediawan, Ego Productions poursuit la série *Alice Nevers* qui enchaîne 19 saisons sur TF1, jusqu'en 2022. Mais déjà avec *Zone Blanche* de Mathieu Missoffe (16 x 52', France 2), diffusé sur France 2 de 2017 à 2019, la RTBF belge, puis sur Netflix, Ego Productions avait lancé une série aux standards internationaux.

Au départ de Pascale Breugnot en 2020, ses deux collaborateurs et associés de longue date, Pierre-Emmanuel Fleurantin et Vincent Mouluquet se partagent la direction générale de la structure, et emménagent avenue de Breteuil (Paris 7^e) chez Mediawan Studios France. Alors que TF1 décide de mettre fin à *Alice Nevers*, ils décident d'accélérer le virage vers la production internationale. La sélection de *De Grâce* à Séries Mania 2023 en compétition internationale conforte ce choix. Ils réfléchissent déjà à un second projet dans la même veine, avec la même équipe, et développent deux autres mini-séries : l'une autour du personnage d'Esmeralda, qui revisitera *Notre-Dame-de-Paris* et parlera, à travers cette figure féministe et rebelle, de la violence des hommes. Elle sera réalisée par Thierry Poiraud (*Zone Blanche*, *Infiniti...*) ; l'autre (4 x 52') développée par Marine Francou (*Un Village français*, *Engrenages...*)

Marcia Cross, Brian Cox, Klapisch... "Succession" de stars à "Séries Mania"

(AFP) -

De l'inoubliable Bree Van de Kamp de "Desperate Housewives" à l'odieux patriarche de "Succession", en passant par Cédric Klapisch et sa "Salade grecque", le festival Séries Mania accueille une pléiade de stars à partir de vendredi à Lille, misant toujours sur une programmation copieuse et éclectique.

Gratuit, le plus grand événement du genre en Europe (l'édition 2022 a attiré quelque 70.000 visiteurs) "s'adresse à tous les publics", souligne à l'AFP sa directrice générale, Laurence Herszberg, heureuse de "l'engouement" déjà créé par le cru 2023, de nombreuses séances n'étant plus réservables en ligne.

Pendant huit jours, les sériephiles pourront découvrir une cinquantaine de productions issues d'une vingtaine de pays, en compétition ou non, en avant-première et en présence de grands noms du milieu.

L'ancienne résidente de Wisteria Lane Marcia Cross donnera une masterclass, tout comme Brian Cox, le magnat de "Succession" (dont le premier épisode de l'ultime saison sera projeté mercredi), ou encore Lisa Joy, co-créatrice de "Westworld" et présidente du jury international.

Preuves que le festival, organisé dans les Hauts-de-France depuis 2018 après huit éditions parisiennes, "est bien ancré dans le paysage de la série", selon sa fondatrice Laurence Herszberg. Et que les déboires liés au Covid-19, responsable de l'annulation de l'édition 2020, sont révolus.

La présence de stars anglo-saxonnes n'empêchera pas les Français de s'illustrer, à l'instar de Cédric Klapisch : sa série "Salade grecque" (Amazon Prime Video), suite de la trilogie inaugurée par "L'auberge espagnole" en 2002, ouvrira le bal dès vendredi.

Netflix clôturera les festivités avec "Transatlantique" d'Anna Winger ("Unorthodox"), qui retrace l'exfiltration d'artistes juifs à Marseille au début des années 1940.

Entre-temps, les visiteurs pourront assister aux interventions de Philippine Leroy Beaulieu ("Emily in Paris") ou Cécile de France, découvrir la dernière saison d'"HPI" en présence d'Audrey Fleurot, participer à une exposition sur les génériques, à des conférences sur "Les feux de l'amour" et autres soaps ou sur la représentation de la guerre en série avec la journaliste Florence Aubenas...

- Ecologie et fin de siècle -

Les "habitués des créations anglo-saxonnes" seront aussi invités à "ouvrir les yeux" et profiter du boom mondial des séries, avec une sélection intégrant pour la première fois des productions iranienne ou grecque, souligne Laurence Herszberg.

Signe de l'âge de leurs créateurs et du retour en grâce du vintage, "plus de la moitié des séries reçues (par les organisateurs) sont ancrées dans les années 80-90", constate-t-elle, citant notamment la Québécoise "Désobéir: le choix de ChantalE Daigle", inspirée d'une histoire vraie sur la difficulté d'avorter.

Autre thème en vogue, l'écologie, au coeur d'une conférence animée par le militant et réalisateur Cyril Dion et de séries comme "The Fortress" où la Norvège, en autarcie, procède au tri des réfugiés climatiques occidentaux.

Côté prix, le jury présidé par Lisa Joy, entourée entre autres d'Emmanuelle Béart et du scénariste britannique Chris Chibnall ("Doctor Who", "Broadchurch"), devra départager les neuf séries de la compétition internationale.

Y figure notamment "Les gouttes de Dieu", adaptation franco-américano-japonaise du manga éponyme pour Apple TV, portée par la superstar nipponne Tomohisa Yamashita.

S'y ajoutent une série britannique ("Best interests"), une américano-britannique ("The Power"), une franco-belge ("De grâce"), une espagnole ("Mentiras Pasajeras"), une grecque ("Milky way"), une israélienne ("Red Skys"), une iranienne ("The actor") et une norvégienne ("The Fortress").

Six séries s'affrontent dans la compétition française, dont le biopic événement de France Télévisions "Bardot", "Aspergirl" (OCS), "Les randonneuses" (TF1), "Polar Park" (arte), "Sous contrôle" (arte) et "Split" (France TV Slash).

Un jury présidé par Hervé Le Tellier (auteur du prix Goncourt 2020, "L'Anomalie", qui doit être adapté en série)



se penchera en outre sur la douzaine de séries du panorama international, dont l'indo-pakistanaise "Barzakh" ou la mexicaine "Tengo que morir todas las noches".

Le festival accueillera également un forum professionnel pendant trois jours, avec des interventions jeudi du nouveau patron de TF1 (et ancien président de Séries Mania) Rodolphe Belmer, de son homologue de France Télé Delphine Ernotte et de dirigeants d'HBO et d'Amazon Prime Video Casey Bloys et James Farrell.

ac/pel/swi

Afp le 15 mars 23 à 05 03.



À Séries Mania, les séries françaises en nombre



par Olivier Joyard

Publié le 13 mars 2023 à 14h23 Mis à jour le 13 mars 2023 à 14h23

La 13e édition de Séries Mania, qui aura lieu à Lille du 17 au 24 mars, sera l'occasion de découvrir 17 œuvres françaises réparties dans toutes les sections du festival.

Depuis le Grand Prix attribué en 2022 à l'excellente saga sur les débuts du rap français *Le Monde de demain*, réalisée par Katell Quillévére et Hélier Cisterne, on sait que les séries françaises peuvent rivaliser à Séries Mania avec toutes les autres. Cette nouvelle édition le confirme, avec pas moins de 17 créations hexagonales sélectionnées, dont celle qui ouvre la manifestation, *Salade Grecque* de Cédric Klapisch, la suite 21 ans après de *L'Auberge espagnole*, consacrée aux enfants des protagonistes de l'époque.

Deux séries made in France font d'ailleurs partie de la prestigieuse compétition internationale, dont le jury est présidé par Lisa Joy (*Westworld*) : ***De Grâce*** (Arte) par Vincent Maël Cardona, un thriller dans le milieu des dockers au Havre, ainsi que la coproduction internationale *Les Gouttes de Dieu* (Apple TV +) adaptée du manga éponyme sur l'œnologie. Cette dernière a été créée par Quoc Dang Tran et co-écrite par Clémence Madeleine-Perdrillat. La jeune Parisienne, qui avait pris la tête de l'écriture d'*En Thérapie* saison 2, connaît actuellement son moment. Elle tourne dans la capitale sa première série en tant que créatrice, *Irrésistible*, une comédie romantique avec Camelia Jordana pour Disney +.

Elle a également co-scénarisé la première série de l'essayiste et journaliste Iris Brey, *Split* (France.tv Slash), dans laquelle une cascadeuse tombe amoureuse de la comédienne qu'elle double lors d'un tournage, avant de "sortir de l'hétérosexualité". Les trois premiers épisodes sont à voir dans la compétition française, jugée par un panel de journalistes venus du monde entier. On y retrouve aussi *Aspergirl* (OCS), une comédie sur le spectre autistique avec Nicole Ferroni, *Bardot*, la production de prestige de France 2 sur l'icône française saisie durant les débuts de sa carrière, ou encore *Les Randonneuses* (TF1) avec la toujours excellente Camille Chamoux, dont les héroïnes font face à un cancer, et l'étrange *Polar Park* (Arte) de Gérald Hustache Mathieu, une

histoire de tueur en série à Mouthe dans le Jura, sous haute influence *Fargo*. Plongée dans les arcanes du pouvoir

Toujours dans cette compétition française, on verra avec intérêt *Sous Contrôle* (Arte) créée par Charly Delwart et réalisée par Erwan Le Duc, dont le film *Perdrix* avait été remarqué en 2018. Léa Drucker y incarne une responsable d'ONG catapultée ministre des Affaires Étrangères en pleine crise internationale. Il lui faut libérer des otages au Sahel et surtout, gérer l'écart abyssal entre la parole et l'action, dans un contexte politique qu'elle découvre. Sans surprise, le bordel arrive très vite. Cette création en épisodes de trente minutes confirme l'intérêt récent des séries françaises pour un milieu souvent caricaturé, mais qui commence à sortir des clichés et devient un territoire de fiction subtil.

Loin de la noirceur de *Baron Noir*, elle partage avec la très intéressante *Parlementun* penchant pour la comédie loufoque, avec un désir de réalisme plus prononcé. L'ironie n'est pas seule maîtresse à bord. Vraie plongée dans les arcanes du pouvoir, *Sous contrôle* sera diffusée l'automne prochain sur la chaîne franco-allemande et devrait faire parler d'elle.

Vitesse de croisière

Séries Mania présente également les nouvelles saisons inédites de deux comédies féminines, la troisième du carton *HPI* (TF1) avec Audrey Fleurot et la seconde de *Jeune et Golri* (OCS) signée par la standuppeuse et scénariste Agnès Hurstel, dont on attend beaucoup. Alors que tout le milieu de la série hexagonale, des diffuseurs aux scénaristes en passant par la grande majorité des producteur-trices, se donne rendez-vous à Lille durant cette semaine de projections et de business, on pourra dresser à la fin du Festival le bilan d'une période dont les enjeux sont plutôt incertains.

L'arrivée massive des streamers a en effet permis aux productions françaises d'augmenter leur nombre ces dernières années, mais les doutes sur l'avenir (de Prime Video à Disney +) persistent. Les séries françaises vont-elles enfin atteindre une vitesse de croisière et ne plus laisser leur réussite reposer sur des exceptions ? À quand la fin de la frilosité ?

Le programme du Festival est à retrouver le site de Séries Mania



Édito

Parce que les grands récits sont le cœur de notre offre éditoriale, ARTE fait la part belle aux formats sériels qui nourrissent notre imaginaire et éclairent notre présent. En mars, vous pourrez découvrir de passionnantes séries documentaires comme *1942* ou encore *Notre-Dame de Paris, le chantier du siècle*, qui suit au quotidien la restauration de la cathédrale.

Côté fiction, rendez-vous au festival Séries Mania où ARTE, déjà honorée des deux derniers Grands prix (pour *Blackport* et *Le monde de demain*), est fière de présenter en compétition quatre nouvelles coproductions (*De grâce*, *Polar Park*, *Sous contrôle* et *Canis familiaris*).

Des séries que vous plébiscitez sur notre plate-forme arte.tv, dont l'audience s'envole. Avis aux amateurs de pépites européennes :

l'admirable *Esterno notte*, signée Marco Bellocchio, est à découvrir à partir du 8 mars !



Bruno Patino
Président d'ARTE

Séries Mania 2023 ajoute des nouveautés à son programme

Depuis la conférence de presse du 8 février dernier, Séries Mania (18 au 24 mars) a ajouté une neuvième série à la compétition internationale. Il s'agit de la série britannique *Best Interests* (4 × 58') créée par le scénariste anglais Jack Thorne (*The Virtues*, Grand Prix Séries Mania en 2019), produite pour BBC One, qui sera projeté en première mondiale le 19 mars.

Le premier épisode de la quatrième saison de *Succession* (Prime Video, 10 × 60') sera également projeté en première française le 22 mars.

Deux nouvelles masterclasses sont annoncées : celle du comédien franco-israélien Tomer Sisley, connu pour ses rôles principaux dans *Vortex*, *Balthazar* ou

Messiah, et celle du comédien japonais Tomohisa Yamashita, qui joue dans la série *les Gouttes de Dieu*, en compétition internationale.

La compétition internationale

- *Best Interests* (Grande-Bretagne – BBC One)
- *De grâce* (France – Arte)
- *Les Gouttes de Dieu* (France, Etats-Unis, Japon – Apple TV+, France Télévisions, Hulu Japan)
- *Mentiras pasajeras* (Espagne – Paramount, El Deseo)
- *Milky Way* (Grèce – Mega TV)
- *Red Skies* (Israël – Reshet 13)
- *The Actor* (Iran – Filimo, Navama)
- *The Fortress* (Norvège – Viaplay)
- *The Power* (Etats-Unis – Prime Video)



Séries Mania 2023 : découvrez la programmation du festival de séries

Pauline Thiault

Il y a 17 Heures
News SériesTweet

En relation
Séries Mania 2023

Le célèbre festival de Lille, Séries Mania, est de retour du 17 au 24 mars 2023 ! Les fans de séries se feront plaisir en assistant à de nombreuses avant-premières. Que ce soit des séries françaises ou internationales, il y en aura pour tous les goûts. Séries Mania 2023 : qui va présider le jury ?

Comme à son habitude, le *Festival Séries Mania* se tiendra à Lille. L'édition 2023 se déroulera du **17 au 24 mars**, les festivaliers auront la chance de découvrir beaucoup de nouveautés et de nombreux guests. Le festival propose le meilleur des séries françaises et internationales. Ainsi, le public a droit à **8 jours de découvertes**, de fêtes et de rencontres avec les personnalités parmi les plus renommés du monde des séries.

Cette fois-ci, la présidence du jury sera tenue par Lisa Joy. La jeune scénariste, réalisatrice et productrice est célèbre pour la série HBO de science-fiction *Westworld*, de fêtes et de rencontres avec les personnalités parmi les plus renommés du monde des séries.

Cette fois-ci, la présidence du jury sera tenue par Lisa Joy. La jeune scénariste, réalisatrice et productrice est célèbre pour la série HBO de science-fiction *Westworld* (2016-2022). Elle a été nommée **54 fois aux Emmys** pour ses trois premières saisons, dont elle est à la fois co-créatrice, scénariste, réalisatrice et productrice exécutive. Cette dernière a récemment produit pour Prime Video *Périphériques*, *les mondes de Flynn*, avec Chloë Grace Moretz et Gary Carr. A ses côtés, on retrouvera l'actrice Emmanuelle Béart, le réalisateur indien Anurag Kashyap, le scénariste et producteur de télévision britannique Chris Chibnall, mais également Yehuda Levi, **acteur israélien** et pour finir, l'actrice et interprète française, Lou Doillon. Pas mal d'invités et...

Cette année le Festival Séries Mania aura son lot de guests de renoms. Parmi les invités on retrouve beaucoup d'acteurs et actrices français dont Yvan Attal, Zabou Breitman, Camille Chamoux, Cécile de France ou encore Olivier Gourmet et Pascal Demolon. **Audrey Fleurot sera accompagnée de Mehdi Nebbou** pour présenter la **nouvelle saison inédite** de la série à succès HPI. Jean-Paul Rouve et Guillaume Gouix, quant à eux, seront présent pour faire la promotion de la nouvelle série Arte *Polar Park* qui fait partie de la compétition française et qui sera présentée en avant première.

Parmi les nombreux invités ont compte également des comédiennes des séries TF1 *Ici tout commence* et *Demain nous appartient*, comme Elsa Lunghini, Solène Hébert ou encore Sahelle de Figueiredo. Les festivaliers auront également la chance de croiser **le comédien et drag queen** Hugo Bardin, alias Paloma. Il y aura également l'humoriste Nawell Madani, Fred Testot, Jean-Luc Reichman et bien d'autres. HPI " width="1280" height="720" id="4fa71bf2">

Medhi Nebbou et Audrey Fleurot - HPI ©TF1 Production
... beaucoup de séries !

Dans la catégorie compétition internationale on retrouve 8 fictions différentes. Plusieurs

pays sont mis à l'honneur, il y a la Grèce qui présente la série *Milky Way*, l'Iran avec *The Actor*, les Etats-Unis avec *The Power*, ou encore l'Espagne avec la première série **produite par les frères Almodóvar** *Mentiras pasajeras*. On retrouve également la Norvège avec *The Fortress*, l'Israël avec *Red Skies*, la France avec ***De grâce*** et pour finir une fiction regroupant les Etats-Unis, le Japon et la France, *Les Gouttes de Dieu*.

Pour ce qui est de la compétition française, 6 fictions seront présentées. Les jeunes années d'une icône du cinéma français, Brigitte Bardot, seront illustrées dans **la série *Bardot***(France.tv). Jean-Paul Rouve et Guillaume Gouix feront face à un serial killer aux obsessions artistiques dans *Polar Park* (ARTE).

Il y aura également la série *Aspergirl* (OCS) qui met en avant une mère et son fils, tous deux **atteints du syndrome d'Asperger**. C'est avec humour que les festivaliers découvriront également *Les Randonneuses* (TF1). Léa Drucker, Samir Guesmi et Laurent Stocker porteront également la série politique ***Sous contrôle*** (ARTE). Pour finir, la série *Split* (France tv Slash) illustrera le trouble qui s'instaure entre une actrice et sa doublure au cours d'un tournage.

Le festival Séries Mania 2023 se déroulera à Lille du 17 au 24 mars. La programmation complète est à découvrir [ici](#).



Faim de séries n°77 : La fille de Kiev, une enquête volée à la guerre sur Arte

LETTRE EXCLUSIVE ABONNÉS - Une enquête entre l'Ukraine et la Croatie, un bonimenteur qui vend la lune, les jeux de pouvoir britanniques à leur sommet. Constance Jamet. Le Figaro.

Chers abonnés,

Me revoici les bras chargés de pépites, après une petite diète motivée par l'absence de coups de cœur, la semaine écoulée. Excepté The Last Of Us mais la rengaine commence peut-être à vous lasser. Avec cette newsletter s'ouvre un voyage dans le temps : vers une paix révolue (La Fille de Kiev), vers une Amérique des Fifties fantasmée (Hello Tomorrow), vers un classique de la fiction britannique qui émerveille toujours autant deux décennies après sa première diffusion en 2003 (Jeux de pouvoir). Attachez vos ceintures.

Agenda des critiques et sorties de la semaine

Lundi 13 février

Django , Canal +

L'île prisonnière , France 2

Mercredi 15 février

Alaska Daily , Disney +

Lidia fait sa loi , Netflix

Jeudi 16 février

Vendredi 17 février

Hello Tomorrow , Apple TV +

Carnival Row saison 2 Amazon Prime Video

Star Trek Picard , saison 3, Amazon Prime Video

Braqueurs , Netflix

Red Rose , Netflix

Samedi 18 février

NCIS Hawaii , M6

Dimanche 19 février

Tulsa King , Paramount +

La Fille de Kiev : le vent du polar de l'Est souffle sur Arte

Revoir la capitale ukrainienne dans toute sa splendeur. Pas le moindre gravat, barricade ou impact de bombe pour défigurer son opéra, ses quartiers branchés où les jeunes battaient le pavé. Malgré la réalité sordide que décrit cette admirable série d'Arte, il se dégage de La Fille de Kiev une farouche énergie vitale. Cabossée peut-être, mais impétueuse à l'image de protagonistes éprouvés qui se relèvent jusqu'au bout.

Filmée entre l'Ukraine et la Croatie, cette enquête sur la corruption et l'indifférence qui permet au trafic d'êtres humains de prospérer dans les Balkans est une des dernières fictions à avoir été tournées dans le pays de Volodymyr Zelensky avant l'invasion russe

de février 2022. Cette capsule temporelle, qui n'édulcore en rien la corruption rampante d'un pays désormais meurtri par la guerre, est une grille de lecture et une source d'émotion supplémentaires, même si cela n'avait jamais été le but de cette adaptation.

La fille de Kiev a été une des dernières fictions à être tournée dans la capitale ukrainienne avant l'invasion russe. Arte

Ce voyage dans les ténèbres débute sur les berges de la Drave, en Croatie, près de la frontière serbe. Un pêcheur y découvre le cadavre d'une jeune fille portant des traces d'overdose. Puis c'est le corps d'une de ses amies qui s'échoue avant qu'une autre adolescente ne se fasse percuter par une voiture.

Redoutable puzzle

Policiers aguerris, Vladimir Kovac et sa collègue Vesna sont persuadés qu'il s'agit d'homicides et d'une même affaire. Cela déplaît à leur hiérarchie, qui veut éviter de faire des vagues en période électorale. Le duo trouve du renfort en la figure d'un obstiné journaliste et d'Olga, la tante ukrainienne d'une victime, mariée à un influent politicien croate.

Redoutable puzzle, ces six épisodes s'inspirent d'un vrai réseau de prostitution, dont le démantèlement horrifia la Croatie. L'affaire fit la une avant d'être chassée par d'autres faits divers. Pour son créateur, Dalibor Matanic, La Fille de Kiev est un réquisitoire contre cet oubli si facile. Pour prévenir contre toute dérive voyeuriste, le lauréat 2015 du prix cannois du jury Un certain regard (avec le film Soleil de plomb) s'appuie sur les recherches du reporter Drago Hedl.

Trois des acolytes enquêteurs disparates de la série. Arte

Grand adepte de cinéma asiatique, Dalibor Matanic insuffle un suspense lancinant, ponctué de silences et de contemplations. Les traumatismes de la guerre en Yougoslavie planent sur les esprits et les corps. Puisant dans l'atmosphère de la série culte de David Lynch Twin Peaks , Dalibor Matanic déjoue les codes. Pas de ciels bas, de sols automnaux détrempés. À rebours du style nordique, sa série baigne dans des couleurs chaudes. La lumière, même dans les scènes nocturnes, fuse.

Actrice ukrainienne révéree, Kseniya Mishyna, qui incarne l'altière Olga, n'a eu que deux mois pour maîtriser le croate qu'elle parlera dans une deuxième saison. Celle-ci intégrera le conflit en cours. Olga se consacrera ainsi à des levées des fonds pour venir en aide aux réfugiés. Malgré les bombardements russes, Dalibor Matanic souhaite filmer dans l'ouest de l'Ukraine, près de la frontière avec l'Union européenne. Ainsi qu'en Serbie, autre plaque tournante cruciale.

La performance de la semaine: Billy Crudup dans

Hello Tomorrow

sur Apple TV

Après Severance , terrifiante dystopie sur le monde du travail, la firme à la pomme s'offre une nouvelle incursion dans un monde rétrofuturiste d'abondance trompeuse. Cette Amérique ressemble furieusement à celle des Fifties de Mad Men à en juger par les garde-robes élégantes des personnages et l'intérieur capitonné de leur foyer. Mais, désormais, les robots tiennent les comptoirs des bars ou promènent votre chien. Billy Crudup (The Morning Show) incarne Jack, le commercial le plus performant d'un groupe vendant des propriétés sur la lune. Le stakhanoviste plutôt terne est d'une force de conviction redoutable. Il arrive à redonner espoir et foi dans l'avenir à n'importe quel client. Quitte à confondre réalité et fantasme dans cette satire des mirages du rêve américain.

Vu dans Gypsy et Almost Famous , Billy Crudup concocte un personnage complètement

fermé émotionnellement qui a passé sa vie privée par pertes et trépas. Mais qui, au contact des autres, se découvre des réserves d'empathie sans limite qui lui permet de les convaincre de prendre des vessies pour des lanternes. « Ce que j'admire chez Jack c'est sa curiosité. Il lui suffit d'une courte conversation avec quelqu'un pour comprendre ce qui pourrait aider son interlocuteur à se sentir mieux. Que ce soit une voiture ou un aspirateur plus performant. À ses yeux il n'y a aucun obstacle qui soit trop difficile à surmonter », confessait à ma consœur Cécile BreLOT du Figaro le comédien. Non sans lucidité : « Jack a la capacité de concentration d'un poisson rouge. Une idée chasse l'autre. L'acte de vent devient une distraction ».

Billy Cudrup (deuxième à gauche) concocte un personnage complètement fermé émotionnellement qui a passé sa vie privée par pertes et trépas. Mais qui au contact des autres se découvre des réserves d'empathie sans limite. Apple TV+

Le comédien explique avoir été charmé par « l'espoir et l'appréhension qui se dégage de l'univers de Hello Tomorrow . La série pioche dans tous les archétypes des différents âges d'or américains pour essayer de percer notre psyché collective et le mythe du rêve américain, notre obsession avec le capitalisme, l'entrepreneuriat, le culte du potentiel ». Et d'ajouter : « Ces convictions ont porté beaucoup de gens dans l'idée que les lendemains seraient forcément meilleurs. Cela leur a permis d'endurer le présent. Mon père était comme ça. Le fonds de commerce de Jack est un futur utopique et idéalisé».

«Ce n'est pas de la fiction»: les annonces qui m'interpellent

Le printemps des festivals (Séries Mania et CanneSéries) se rapproche. Séries Mania vient de dévoiler sa sélection qui fait la part belle aux séries événementielles françaises à venir : Bardot, Les Gouttes de dieu, **De grâce**, Salade grecque . L'événement lillois, qui constate une recrudescence des fictions sur la crise, l'angoisse écologique et les questions de société, accueille des récits venus de territoires inédits, comme la Grèce et l'Iran. Le programme des festivités, qui se dérouleront à Lille du 17 au 24 mars, est à décortiquer ici.

Salade grecque, qui poursuit la trilogie de L'Auberge espagnole de Cédric Klapisch, ouvrira Séries Mania Amazon Prime Video

C'est l'implosion qui affole Hollywood . D'après la presse spécialisée, Kevin Costner, star de Yellowstone , souhaiterait diminuer drastiquement son temps de présence dans la saga familiale de Taylor Sheridan, si ce n'est quitter le Montana tout court. Son manque de disponibilité - l'acteur de Danse avec les loups est retenu par son projet de western Horizons - met en péril la reprise du tournage de la seconde partie de la saison 5 sur les turpitudes des impitoyables propriétaires de ranch que sont les Dutton. Pour sauver son navire amiral, qui a généré trois prequels dont un porté par Harrison Ford, Paramount réfléchirait à reconstruire une série sur les épaules de Matthew McConaughey.

Il est encore temps de rattraper :

Jeux de pouvoir

sur Arte

Espoir du Parti travailliste, Stephen Collins (David Morrissey au look de gendre idéal) préside à la Chambre des communes la commission d'enquête sur l'énergie. Lorsque son assistante parlementaire meurt sous le métro londonien, son ascension est stoppée net. La jeune femme s'est-elle suicidée ou a-t-elle été poussée sur les rails parce qu'elle en savait trop sur les dossiers de son patron? Flairant une affaire explosive, le tabloïd le plus en vue du Royaume-Uni mène l'enquête. Avec un journaliste d'investigation de choix: le grand reporter Cal McAffrey (John Simm) est l'ancien directeur de campagne de Stephen Collins. Le journaliste va apprendre à ses dépens que l'on ne connaît jamais vraiment ses amis.

La rédaction tenace de Jeux de pouvoir BBC

Vingt ans après sa sortie, cette minisérie anglaise de la BBC reste le meilleur thriller politique du XXI^e siècle, éclairant avec humour et cynisme la connivence et l'interdépendance entre le monde politique et la presse. Jeux de pouvoir distille la même noirceur envoûtante et implacable que House Of Cards . En rédacteur en chef caustique tyrannique, Bill Nighy Love Actually) est exceptionnel. Tout comme James McAvooy, jeune reporter ambitieux et fils de... piétinant l'éthique. Il incarne tous les errements journalistiques de la presse tabloïd qui seront révélés par les scandales autour de News Of The World : écoutes illégales, témoins rémunérés. Dans cet océan d'âpreté et d'ambitions, Kelly Macdonald, reporter méthodique, sait adoucir les angles. Le classique de Paul Abbott, mis en scène par le réalisateur des derniers films Harry Potter David Yates, n'a pas pris une ride. Son dénouement brutal provoque toujours la stupéfaction et reste un modèle du genre. Jeux de pouvoir , qui fut adapté en film à Hollywood avec Russell Crowe, fut, ainsi, une source d'inspiration de Jean-Xavier de Lestrade pour concevoir sa série Jeux d'influence

La citation

Qui n'est pas un rêveur dans notre monde où vous pouvez tout avoir ? Un monde où les robots vous servent au bar et ramassent les ordures, un monde où nous décollons vers les étoiles... C'est ce que je veux pour vous et vos familles, que vous vous réveillez sur la lune avec le lever de terre par la fenêtre de votre chambre. C'est le rêve que vous méritez tous !

Hello Tomorrow

À lire ailleurs

Découvert dans Gilmore Girls, hissé au rang de star par Heroes, le comédien Milo Ventimiglia a traversé le désert à la fin de la série fantastique superhéroïque. Remis en selle une décennie plus tard par le beau mélo familial This Is Us , l'acteur, contrairement à nombre de ses pairs, mise encore sur les feuilletons destinés aux networks, les chaînes américaines historiques. À l'occasion du lancement du thriller romantique The Company You Keep, il s'est laissé croquer le portrait en toute sincérité par Variety

Parlons-en !

Faites-moi part de vos remarques, de vos questions, de vos coups de cœur à faimdeserie@lefigaro.fr. Portés par le succès de The Last Of Us , nous nous prêtons à l'exercice du récapitulatif, le temps des épisodes restants. Soyez indulgents, je ne l'ai plus pratiqué depuis la dernière saison de Game Of Thrones Le premier volet sur l'épisode 5 est disponible [ici](#)

Séries Mania 2023 : 54 séries en compétition, 3 jours de réflexion sur l'avenir

★ **Séries Mania** a présenté son édition 2023 mercredi 8 février. La sélection a retenu 54 séries de 24 nationalités qui seront projetées pendant les 8 jours du Festival (16 - 24 mars). Le Forum professionnel attend 3 800 participants et débatera du futur de l'audiovisuel européen.

Séries Mania a présenté son édition 2023 mercredi 8 février à Lille le matin, puis à Paris au CNC à partir de 18h. Le festival, créé en 2018, ouvre le 17 mars avec une cérémonie présentée par Daphné Bürki, et la projection en avant-première de la série *Salade Grecque* (6 x 52') de Cédric Klapisch, la suite en série de la trilogie *L'Auberge espagnole*, attendue sur Prime vidéo mi-avril. Il se clôturera avec la première mondiale de la série *Transatlantique* (7 x 45') le vendredi 24 mars, d'Anna Winger (*Deutschland 83*, *Unorthodox*) pour Netflix. Anne Bouverot, présidente de Technicolor Creative Studios, est la nouvelle présidente de la manifestation, succédant à Rodolphe Belmer (PDG de TF1).

La sélection a retenu 54 séries de 24 nationalités sur 396 reçues. Parmi les tendances identifiées, Laurence Herszberg, directrice de Séries Mania et Frédéric Lavigne, directeur artistique, ont fait le constat d'une certaine uniformisation des storytellings "liée au poids des plateformes, à une concurrence exacerbée et aux tensions du marché". Ils comptent sur les nouveaux pays représentés pour la première fois - Grèce, Pakistan, Bénin, Uruguay, Iran - pour apporter de la diversité.

Et dans les thématiques des séries, ils ont noté : l'esprit vintage avec une "déferlante des 80's et 90's". La moitié des séries reçues se situait dans ces années vues comme un âge d'or ou la racine des problèmes de nos sociétés (libéralisation de l'économie, peur du nucléaire, épidémies...).

Ainsi la série québécoise *Désobéir* : le choix de Chantale Daigle évoque la difficulté d'avorter dans les années 1980 ; les grandes questions de sociétés "notamment éthiques ou environnementales, qui prennent le pas sur les questions directement politiques traversant les séries retenues des précédentes éditions". Par exemple, la série israélienne *Bodies at work* sur la relation des mères porteuses avec les couples commanditaires ; le girl power, à travers des personnages féminins émancipés souvent radicaux, et moteurs de la narra-



"Bardot" (France Télévisions)

tion. Parmi d'autres, deux séries françaises abordent ce thème. Dans *Sous contrôle*, avec Léa Drucker, une directrice d'ONG devient ministre des affaires étrangères et doit affronter le machisme du monde diplomatique. *Les Randonneuses* (6 x 52', TF1), avec Alix Poisson, Clémentine Célerié... met en scène six femmes en proie au cancer partant marcher ensemble dans la montagne, comme un exutoire au combat physique.

Sur les 8 séries en compétition internationale, on décompte 2 coproductions françaises, *De Grâce* (franco-belge, Ego Production, ARTE, 6 x 52') et *Les Gouttes de Dieu* (France, Etats-Unis, Japon, Dynamic Productions, Apple TV+, France Télévisions, Hulu Japan, 8 x 52'). Pour la première fois en sélection, une série grecque, *Milky Way*, pour adolescents et une iranienne, *The Actor*.

Six séries concourent en compétition française : *Aspergirl* (OCS) ; *Bardot* (Federation) et

Les Randonneuses pour France Télévisions ; *Polar Park* et *Sous Contrôle* (Ex Nihilò, Agat Films) pour Arte ; *Split* (CinéTévé) pour france.tv Slash).

A noter dans ces deux compétitions, un nombre limité de séries produites pour une grande plateforme internationale de streaming, non pour des raisons éditoriales, mais du fait de calendrier de production incompatible avec les dates de Séries Mania, a expliqué Frédéric Lavigne à Ecran Total : outre *Les Gouttes De Dieu* (Apple+), on note *The Power* (Etats-Unis, pour Prime Video), *Mentiras Pasjeras* (Espagne, Paramount+) On les retrouve dans la compétition Panorama International, avec notamment deux séries Paramount+ : une série allemande *A Thin Line* (6 x 50') et une mexicaine *Tengo que Morir todas las Noches* (8 x 45'). Parmi les 12 séries sélectionnées en Panorama International, à noter aussi une série indo-pakistanaise, *Barzakh*.

Une nouvelle ère pour l'audiovisuel au Séries Mania Forum

Le Séries Mania Forum, journées professionnelles en parallèle du Festival, se déroule du 21 au 23 mars. Il attend 3 800 participants venus de 60 pays. Il accueillera comme les éditions précédentes des séances de pitches pour 16 projets en quête de coproduction et de financements internationaux.

- Un nouveau prix est créé cette année, le "Series Mania's Creative Campaign Award" pour récompenser un dispositif particulièrement créatif de promotion d'une série auprès du grand public. Il sera remis à une agence créative et/ou diffuseur. De fait le marketing autour d'une série devient crucial, dans un paysage de plus en plus concurrentiel.

- Autre nouveauté 2023 : Seriesmakers est une nouvelle initiative créative, lancée par Séries Mania Forum et BETA Group. Elle s'adresse "aux réalisateurs et réalisatrices de longs métrages qui s'aventurent dans le monde des séries". Dix équipes ayant une idée de série ont été sélectionnées pour participer à un programme de formation sur mesure axé sur le développement d'un pitch deck. Un jury récompensera deux équipes d'un prix de 50 000 € chacune pour développer un scénario pilote et une bible. Les équipes récompensées seront présentées à Séries Mania Forum 2023 et auront la possibilité de participer à Séries Mania Forum 2024 pour présenter leurs projets.

Enfin le sommet international des Dialogues de Lille, sur les grands enjeux stratégiques, législatifs et réglementaires du secteur, est programmé le 23 mars. Il a pour thème "Le Secteur Audiovisuel dans une Nouvelle Ère -

Budget en hausse pour le Festival

★ **Séries Mania 2023** table sur un budget de 8,2 millions d'euros. Le CNC a augmenté sa subvention de 20 % cette année, ce qui la porte, selon nos informations, à 1,2 million d'euros (M€). Le Centre est le second contributeur devant la Région Hauts-de-France qui apporte 3,7 M€ et le Crédit Mutuel, partenaire historique. A son lancement en 2018, le budget de Séries Mania était de 5,5 M€.



Construire une industrie soutenable et créative" et vise à "partager des points de vue sur le futur du secteur audiovisuel européen". Les Dialogues 2023 sont parrainés par Cyril Dion, réalisateur et activiste écologiste. Une des conférences se penchera sur L'Europe de l'audiovisuel à l'horizon 2030 : l'invention d'un nouveau modèle.

Rodolphe Belmer (France) devenu PDG du Groupe TF1 et qui vient d'abandonner la présidence de Séries Mania qu'il occupait depuis le lancement de la manifestation, s'y exprimera. Sont également annoncés Casey Bloys (Etats Unis), Pdg de HBO and HBO Max Content, Cécile Frot Coutaz (Royaume Uni), Dg de Sky Studios et Jan Mojto (Allemagne), Dg de Beta Film. Et les Français : Romain Bessi (Newen Studios), Delphine Ernotte (France Télévisions)...

Le festival, le Forum et le Séries Mania Institute, programme de formation dédié aux séries lancé en 2022, sont accessibles en ligne, gratuitement pour le festival, et sur accréditation pour le Forum sur la plateforme Séries Mania+.

Isabelle Repiton

Les séries sélectionnées

Compétition internationale.

Jury présidé par la scénariste étasunienne Lisa Joy (*Westworld*) sera présidente du jury de la compétition internationale et donnera notamment une masterclass

Les gouttes de dieu
(France, US, Japon / Apple TV+, France Télévisions, Hulu Japan)

De grâce
(France, Arte)

Red Skies
(Israël / Reshet 13)

The Power
(US / Prime Video)

Milky Way
(Grèce / Mega TV)

The Actor
(Iran / Filimo, Navama)

Mentiras Pasajeras
(Espagne / Paramount, El Deseo)

The Fortress
(Norvège / Viaplay)

Compétition française

Aspergirl (OCS)
Polar Park (Arte)
Bardot (France Télévisions)
Les Randonneuses (TF1)
Sous contrôle (Arte)
Split (France.tv slash)

Panorama international

A Body That Works
(Israël / Keshet TV)
A Thine Line
(Allemagne / Paramount+)
Apagon
(Espagne / Movistar+)
Barzakh
(Inde, Pakistan)
Blackwater

(Suède / SVT)
Désobéir: Le choix de Chantale Daigle

(Canada / Craves)

Funny Woman
(UK / Sky Max, OCS)

Innermost
(Israël, Allemagne)

La Ruta
(Espagne, Atresplayer Premium)

Little Bird
(Canada anglophone / Crave, APTN lumi)

Nordmand '99
(Danemark / DR)

Tengo que morir todas las noches
(Mexique / Paramount+)

Compétition comédies

Besoin d'amour
(France / OCS)

Call me dad
(Danemark / Viaplay)

Everyone else burns
(UK / Channel 4)

The Lovers
(UK / Sky)

Rictus
(France / OCS)

Romantic Getaway
(UK / Sky)

Nouvelles saisons inédites

HPI saison 3

Jeune et golri saison 2

Les Bracelets rouges: nouvelle génération

The Kingdom Exodus (Danemark)
nouvelle saison

Séances spéciales

Black Santiago Club
(Bénin, Sénégal France / Canal+ Premiere)

Duty After School
(Corée du Sud / TVing, CJ ENM)

Jusqu'ici tout va bien
(France / Netflix)

Nolly - Intégrale
(UK / ITVX)

Rabbit Hole
(US / Paramount+)

The Swarm
(Allemagne, Belgique / ZDF, France Télévisions, Viaplay, Rai, Hulu Japan, ORF, SRF)

Compétition formats courts

A Strange Summer
(Finlande / YLE)

Autodefensa
(Espagne / Filmin)

Canis familiaris
(France / Arte.tv)

El universo conspira
(Uruguay, Argentine / UN3)

Five Years
(République tchèque / Česká televize)

Latecomers
(Australie)

Nichole
(Canada / Télé-Québec)

One of the boys
(Danemark / Viaplay)



LES SECTIONS COMPÉTITIVES

COMPÉTITION INTERNATIONALE

- *De grâce* (France, Belgique; Arte)
- *Les gouttes de Dieu* (France, États-Unis, Japon; Apple TV+, France Télévisions, Hulu Japan)
- *Mentiras pasajeras* (Espagne; Paramount+)
- *Milky Way* (Grèce)
- *Red Skies* (Israël)
- *The Actor* (Iran)
- *The Fortress* (Norvège; Viaplay)
- *The Power* (États-Unis; Prime Video)

COMPÉTITION FRANÇAISE

- *Aspergirl* (OCS)
- *Bardot* (France 2)
- *Les randonneuses* (TF1)
- *Polar Park* (Arte)
- *Sous contrôle* (Arte)
- *Split* (France.tv Slash)

PANORAMA INTERNATIONAL

- *A Body that Works* (Israël; Keshet)
- *Apagon* (Espagne; Movistar)
- *A Thin Line* (Allemagne; Paramount+)
- *Barzakh* (Inde; Pakistan, R.-U.)
- *Blackwater* (Suède; SVT)
- *Désobéir, le choix de Chantale Daigle* (Québec; Crave)
- *Funny Woman* (Royaume-Uni; Now TV - Sky, OCS)
- *Innermost* (Israël; Allemagne)
- *La ruta* (Espagne; Atres Player Premium)
- *Little Bird* (Canada; Bell Media)
- *Tengo que morir todas las noches* (Mexique; Paramount+)
- *Nordland '99* (Danemark; DR)

FORMATS COURTS

- *A Strange Summer* (Finlande; YLE)
- *Autodefensa* (Espagne; Filmin)
- *Canis Familiaris* (France; Arte.tv)
- *El universo conspira* (Uruguay; UN3)
- *Five Years* (République tchèque; Ceska televize)
- *Latecomers* (Australie; SBS)
- *Nichole* (Canada; Télé-Québec)
- *One of the Boys* (Danemark; Viaplay)

COMÉDIES

- *Rictus* - série d'ouverture (France; OCS)
- *Besoin d'amour* (France; OCS)
- *Call me Dad* (Danemark; Viaplay)
- *Everyone Else Burns* (Royaume-Uni; Channel 4)
- *Romantic Getaway* (Royaume-Uni; Sky Max)
- *The Lovers* (Royaume-Uni; Sky Atlantic)

Le festival est de retour à Lille pour une 6^e édition locale. Elle se tiendra du 17 au 24 mars. La conférence de presse a donné le ton d'un cru 2023 toujours plus riche en séries et en événements. ■

FLORIAN KRIEG ET FRANÇOIS-PIER PELINARD-LAMBERT

PROGRAMMATION "COPIEUSE" POUR SÉRIES MANIA 2023

A lors que la Région des Hauts-de-France vient d'être labellisée Région européenne de la gastronomie 2023, le festival Séries Mania semble emboîter le pas à sa région hôte avec une programmation "de plus en plus copieuse", selon les dires de Laurence Herzberg, directrice générale de la manifestation. Une croissance qui va de pair avec une florescence des séries de plus en plus affirmée dans le monde.

L'édition 2023 de Séries Mania proposera un total de 54 séries inédites de 24 nationalités différentes, 32 avant-premières mondiales, 10 premières internationales. Plusieurs titres pourraient être ajoutés dans les prochains jours. Pour effectuer leur sélection, les équipes du festival ont visionné 396 séries en provenance de 63 territoires. Vingt-quatre pays sont représentés en sélection dont 7 inédits : la Grèce, l'Uruguay, l'Iran, l'Inde, le Pakistan, le Bénin et le Sénégal. "L'émergence de ces pays vient rompre un peu l'uniformisation des récents récits occidentaux. Fidèles à notre mission d'exploration, nous avons décidé de leur accorder une place prépondérante", indique Laurence Herzberg.

"SALADE GRECQUE" EN OUVERTURE, "TRANSATLANTIQUE" EN CLÔTURE

Le jury de la compétition internationale, qui comptera huit titres, sera présidé par la scénariste, réalisatrice et productrice américaine Lisa Joy, entourée de la comédienne française Emmanuelle Béart, du showrunner et scénariste anglais Chris Chibnall (*Broadchurch*), de l'autrice-compositrice-interprète et actrice franco-britannique Lou Doillon, du réalisateur indien Anurag Kashyap (*Gangs of Wasseypur*) et du comédien israélien Yehuda Levi (lauréat du prix du meilleur acteur à Séries Mania 2022 pour *Fire Dance*). Ce jury

“ Nous sommes ravis de voir que l’environnement et l’internationalisation du secteur occupent une place majeure dans la ligne directrice de Séries Mania. ”

Olivier Henrard, directeur général délégué du CNC

découvrira le grand prix de la meilleure série, le prix du meilleur scénario, le prix de la meilleure actrice et le prix du meilleur acteur.

Le jury du Panorama sera, lui, présidé par l'écrivain français Hervé Le Tellier (prix Goncourt 2020 pour *L'anomalie*). À ses côtés, la scénariste et productrice américaine Lila Byock (*Watchmen*, *The Leftovers*), la directrice américaine du Sundance Episodic Lab Jandiz Cardoso, la productrice danoise Lone Korslund (*Millenium*), la comédienne française Assa Sylla (colauréate du prix de la meilleure actrice de Séries Mania 2022 pour *ReuSSS*) et l'artiste français Hugo Bardin alias "Paloma" (*Drag Race France*). Ce jury remettra les prix de la meilleure série, de la meilleure réalisation, de la meilleure actrice et du meilleur acteur.

La soirée inaugurale, au Nouveau Siècle, sera l'occasion de découvrir en première mondiale la série Prime Video *Salade grecque* (Ce Qui Me Meut), un 8x52 minutes réalisé par Cédric Klapisch, Lola Doillon et Antoine Garceau. La soirée de clôture proposera une autre première mondiale, la minisérie *Transatlantique* créée par Anna Winger (*Unorthodox*), une production Airlift pour Netflix et tournée en partie à Marseille.

3 800 PARTICIPANTS AU SÉRIES MANIA FORUM

Le volet professionnel devrait accueillir un nombre record de participants en 2023 : plus de 3 800 venant de plus de 60 pays sont attendus. Les Dialogues de Lille, sommet international réunissant les dirigeants de l'audiovisuel, se tiendront le 23 mars. L'édition 2023 sera consacrée à la thématique suivante : "Construire une industrie soutenable et créative" avec pour parrain le cinéaste Cyril Dion.

Doté d'un budget d'environ 8,5 M€, dont 3,7 M€ de la Région Hauts-de-France, le festival obtient par ailleurs son aide supplémentaire du CNC qui augmente de 20% son soutien (montant non divulgué).

"En 2018, nous avions fait le pari de retenir le projet de Séries Mania à Lille car il nous semblait prometteur. Les années passées ont conforté la réussite d'un pari gagnant. Les séries sont aujourd'hui un vaisseau amiral de la filière. La responsabilité du festival grandit. C'est pourquoi nous sommes ravis de voir que l'environnement et l'internationalisation du secteur occupent une place majeure dans la ligne directrice de Séries Mania", conclut Olivier Henrard, directeur général délégué du CNC. ❖

Salade grecque.



© ÉRIKME FLORIN



RENCONTRE : AURÉLIEN BOSCH, PRÉSIDENT DE PATHÉ CINÉMAS

N°4060

10 février 2023 | 6,50€

le film français

Le premier hebdomadaire des professionnels de l'audiovisuel A HILDEGARDE COMPANY

La série d'Arte *De grâce*, réalisée par Vincent Maël Cardona (Ego Productions, groupe Mediawan), en compétition internationale à *Séries Mania* 2023.

EXPLOITATION

Fréquentation

Un mois de janvier très encourageant

CINÉMA

Biarritz

Un nouveau rendez-vous estival ambitieux

INVESTISSEMENT DES CHAINES

Bilan cinéma - 2^e partie

France Télévisions et Arte

ÉVÉNEMENT

Séries Mania Une cinquantaine de séries sélectionnées

SPÉCIAL TROPHÉES DU "FILM FRANÇAIS"

- TOUS LES LAURÉATS DE LA 30^E CÉRÉMONIE
- ALBUM SOUVENIR



Télévision

Séries Mania 2023 dévoile sa programmation

Le festival Séries Mania de Lille, dont l'édition 2023 se tiendra du 17 au 24 mars, annonce sa programmation. En ouverture du festival sera projetée *Salade grecque*, suite sérielle de la fameuse trilogie de l'Auberge espagnole de Cédric Klapisch (Prime Video). La série de clôture sera *Transatlantique* (Netflix), la nouvelle série d'Anna Winger, créatrice d'Unorthodox.

La scénariste étasunienne Lisa Joy (*Westworld*) sera présidente du jury de la compétition internationale et donnera notamment une masterclass. La compétition française voit s'affronter *Aspergirl* (OCS), *Polar Park* (Arte), *Bardot* (France Télévisions), *Les Randonneuses* (TF1), *Sous contrôle* (Arte) et *Split* (France.tv slash).

Les séries sélectionnés

Compétition internationale

Les gouttes de dieu (France, US, Japon / Apple TV+, France Télévisions, Hulu Japan)

De grâce (Franc, Arte)

Red Skies (Israël / Reshet 13)

The Power (US / Prime Video)

Milky Way (Grèce / Mega TV)

The Actor (Iran / Filimo, Navama)

Mentiras Pasajeras (Espagne / Paramount, El Deseo)

The Fortress (Norvège / Viaplay)

Compétition française

Aspergirl (OCS)

Polar Park (Arte)

Bardot (France Télévisions)

Les Randonneuses (TF1)

Sous contrôle (Arte)

Split (France.tv slash)

Panorama international

A Body That Works (Israël / Keshet TV)

A Thine Line (Allemagne / Paramount +)

Apagon (Espagne / Movistar +)

Barzakh (Inde, Pakistan)



Blackwater (Suède / SVT)
Désobéir : Le choix de Chantale Daigle (Canada / Craves)
Funny Woman (UK / Sky Max, OCS)
Innermost (Israël, Allemagne)
La Ruta (Espagne, Atresplayer Premium)
Little Bird (Canada anglophone / Crave, APTN lumi)
Nordmand '99 (Danemark / DR)
Tengo que morir todas las noches (Mexique / Paramount +)

Compétition comédies

Besoin d'amour (France / OCS)
Call me dad (Danemark / Viaplay)
Everyone else burns (UK / Channel 4)
The Lovers (UK / Sky)
Rictus (France / OCS)
Romantic Getaway (UK / Sky)

Nouvelles saisons inédites

HPI saison3
Jeune et golri saison 2
Les bracelets rouges : nouvelle génération
The Kingdom Exodus (Danemark) nouvelle saison

Séances spéciales

Black Santiago Club (Bénin, Sénégal France / Canal+ Premiere)
Duty After School (Corée du Sud / TVing, CJ ENM)
Jusqu'ici tout va bien (France / Netflix)
Nolly – Intégrale (UK / ITVX)
Rabbit Hole (US / Paramount +)
The Swarm (Allemagne, Belgique / ZDF, France Télévisions, Viaplay, Rai,
Hulu Japan, ORF, SRF)

Compétition formats courts

A Strange Summer (Finlande / YLE)
Autodefensa (Espagne / Filmin)
Canis familiaris (France / Arte.tv)
El universo conspira (Uruguay, Argentine / UN3)
Five Years (République tchèque / Česká televize)
Latecomers (Australie)
Nichole (Canada / Télé-Québec)
One of the boys (Danemark / Viaplay)



Bardot, Salade Grecque, HPI ... Le Festival Séries Mania 2023 dévoile sa programmation

Home Séries Séries



admin9 février 2023 5 Mins read 4 Views



- Share
- HPI ... Le Festival Séries Mania 2023 dévoile sa programmation&url=https://jnews-france.fr/bardot-salade-grecque-hpi-le-festival-series-mania-2023-devoile-sa-programmation/" rel="nofollow"> Tweet
- Pin
- Share

L'édition 2023 de Séries Mania, qui se tiendra à Lille du 17 au 24 mars, vient de dévoiler sa programmation. Avec, côté avant-premières, « Salade Grecque », « Bardot », « HPI » saison 3, « The Swarm » et « Jusqu'ici tout va bien » de Nawell Madani.

Après une édition 2022 qui a réuni 72 000 personnes et a été marquée par de belles découvertes sérielles telles que Le Monde de demain, Syndrome E, Chair tendre, Les Papillons noirs, We Own This City, The Baby, ou Reusss, le Festival Séries Mania revient comme chaque année à Lille, du 17 au 24 mars prochain, pour un cru 2023 qui promet déjà de régaler les sériephiles et les amateurs de fictions venues du monde entier.

« En 2023, nous portons une attention particulière aux séries venant d'autres territoires que ceux, plus installés, du monde anglo-saxon ou de l'Europe. Parmi les 396 séries reçues de 63 pays, nous en avons retenu 54 de 24 nationalités différentes. Certaines viennent de territoires peu habituels comme la Grèce, le Pakistan, le Bénin, l'Uruguay ou l'Iran », expliquent Laurence Herszberg, directrice générale de Séries Mania, et Frédéric Lavigne, directeur artistique dans un communiqué.

« L'essor de ces formes sérielles reposant sur d'autres codes narratifs et esthétiques ne va pas sans questionner notre manière, très occidentale, de raconter et de regarder les histoires. Comment changer nos critères et opérer, parfois, une forme de déplacement

face à ces créations échappant en partie à nos codes ? ».

« Si la créativité est désormais le fait du monde entier, s'impose par ailleurs le constat d'une certaine uniformisation des storytellings liée au poids des plateformes, à une concurrence exacerbée et aux tensions du marché. Dans ce contexte, la diversification des récits et leur visibilité apparaissent d'autant plus importantes, et à cet égard, un festival comme le nôtre autant que la presse ont un rôle primordial à jouer ».

Parmi les grandes thématiques qui habitent la sélection de cette édition 2023, on peut citer une déferlante des années 80 et 90, avec des séries telles que la Québécoise Désobéir : le choix de Chantale Daigle, qui évoque la difficulté d'avorter dans les années 1980, ou la Mexicaine Tengo que morir todas las noches, qui revient sur l'épidémie du Sida et la discrimination des homosexuels. Des sujets toujours tristement d'actualité, que le prisme du passé permet de pointer.

Autre thème, très présent dans la sélection : l'écologie, abordé notamment dans la série The Fortress, et sa Norvège qui vit en autarcie derrière un mur et procède au tri des réfugiés climatiques occidentaux, ou dans le drame catastrophe événement The Swarm, avec Cécile de France, qui voit des créatures inquiétantes venues des océans faire payer aux humains les fonds marins pollués.

Enfin, plusieurs séries mettent en avant le sceau de la puissance féminine, de façons aussi variées que dans The Power, avec Toni Collette, qui met en scène un monde littéralement aux mains des femmes puisque leurs doigts vecteurs d'électricité leur permettent d'éradiquer quiconque y trouverait à redire, Les Randonneuses, série TF1 avec Clémentine Célerié et Alix Poisson, qui suit six femmes en proie au cancer qui partent marcher ensemble dans la montagne, ou la série Arte Sous contrôle, et son héroïne politique survoltée incarnée par Léa Drucker.

Cédric Klapisch, Philippine Leroy-Beaulieu et Brian Cox parmi les invités d'honneur

Du côté de la sélection officielle du Festival Séries Mania 2023, le jury de la compétition internationale, qui sera composé d'Emmanuelle Béart, Lou Doillon, ou encore Chris Chibnall (showrunner de Broadchurch), sera présidé par l'Américaine Lisa Joy, scénariste, réalisatrice et productrice à qui l'on doit Westworld.

Tandis que le jury du panorama international sera présidé par Hervé Le Tellier, prix Goncourt 2020 pour *L'Anomalie*, et comptera, entre autres, dans ses rangs, la productrice Lila Byock (Watchmen, The Leftovers), la comédienne française Assa Sylla (Skam France) et l'artiste français Hugo Bardin alias "Paloma" (gagnant de Drag Race France vu récemment dans Balthazar).

Cédric Klapisch, présent pour la première mondiale en ouverture du festival de sa série Salade Grecque (suite de la trilogie L'Auberge espagnole), animera l'une des masterclass très attendues de cette nouvelle édition lilloise. Tout comme Brian Cox (Succession), Philippine Leroy Beaulieu (Emily in Paris), Cécile de France et Lisa Joy.

Plusieurs conférences, comme « Les séries ont-elles du style ? », « La représentation de la guerre est-elle possible en séries ? », ou « Que peuvent les séries pour l'écologie ? » viendront aussi émailler la semaine, avec des intervenants tels que Paloma, Stéphane Foenkinos, Florence Aubenas et Cyril Dion.

Et du côté du Village Festival, le Fan-Club permettra au public de rencontrer les comédiens d'Alex Hugo, Askip, César Wagner, Demain nous appartient, Jusqu'ici tout va bien, Léo Matteï et Les Mystères de l'amour.

Enfin, du beau monde est attendu pour venir représenter les différentes séries en compétition : Yvan Attal, Victor Belmondo, Camille Chamoux, Maxence Danet-Fauvel, Camille Combal, Audrey Fleurot, Guillaume Gouix, Baptiste Lecaplain, Elsa Lunghini, Panayotis Pascot, Jean-Paul Rouve, Fred Testot, ou Danièle Thompson. Pour ne citer

qu'eux.

Découvrez l'ensemble de la compétition de cette édition 2023 de Séries Mania :
Série d'ouverture

Salade Grecque (France) – Prime Video
Série de clôture

Transatlantique (USA/Allemagne) – Netflix
Compétition internationale

De Grâce (France/Belgique) – Arte

Les Gouttes de Dieu (France/USA/Japon) – Apple TV+, France Télévisions, Hulu Japan

Mentiras Pasajeras (Espagne) – Paramount+

Milky Way (Grèce) – Mega TV

Red Skies (Israël) – Reshet 13

The Actor (Iran) – Filimo, Namava

The Fortress (Norvège) – Viaplay

The Power (USA) – Prime Video
Compétition française

Aspergirl – OCS

Bardot – France Télévisions

Les Randonneuses – TF1

Polar Park – Arte

Sous contrôle – Arte

Split – France tv slash
Compétition panorama international

A Body That Works (Israël) – Keshet TV

Apagon (Espagne) – Movistar+

A Thin Line (Allemagne) – Paramount+

Barzakh (Inde/Pakistan/Royaume-Uni)

Blackwater (Suède) – SVT

Désobéir : le choix de Chantale Daigle (Canada) – Crave

Funny Woman (Royaume-Uni) – Sky Max, OCS

Innermost (Israël/Allemagne)

La Ruta (Espagne) – Atres Player Premium

Little Bird (Canada) – Crave

Nordland' 99 (Danemark) – DR

Tengo que morir todas las noches (Mexique) – Paramount+
Compétition formats courts

A Strange Summer (Finlande)

Autodefensa (Espagne)

Canis Familiaris (France)

El Universo Conspira (Uruguay/Argentine)

Five Years (République Tchèque)

Latecomers (Australie)

Nichole (Canada)

One of the Boys (Danemark)

Compétition comédies

Un marathon nocturne qui se déroulera le samedi 19 mars à l'UGC Ciné Cité Lille, et qui sera soumis à l'appréciation d'un jury des lycéens de la Région Hauts-de-France qui remettra le Prix de la Meilleure Comédie.

Rictus (France) – OCS

Besoin d'amour (France) – OCS

Call Me Dad (Danemark) – Viaplay

Everyone Else Burns (Royaume-Uni) – Channel 4

Romantic Getaway (Royaume-Uni) – Sky

The Lovers (Royaume-Uni) – Sky

Séances spéciales

Black Santiago Club (Bénin/Sénégal/France) – Canal+ Première

Duty After School (Corée du Sud) – TVING

Jusqu'ici tout va bien (France) – Netflix

Nolly (Royaume-Uni) – ITVX

Rabbit Hole (USA) – Paramount+

The Swarm (Allemagne/Belgique) – ZDF, France Télévisions, Viaplay, RAI, Hulu Japan, ORF, SRF

Nouvelles saisons inédites

HPI saison 3 (France) – TF1

Jeune et golri saison 3 (France) – OCS

Les Bracelets rouges, nouvelle génération (France) – TF1

The Kingdom Exodus (L'hôpital et ses fantômes) (Danemark) – Canal+, Viaplay, DR

À noter que la plateforme Séries Mania+, totalement gratuite, permettra de vivre le festival en ligne, d'accéder aux séries en sélection (à partir de l'heure de leur projection pendant 48h), et de suivre les rencontres en live et en replay.

Retrouvez toutes les infos sur le site du Festival Séries Mania. Et rendez-vous à Lille à partir du 17 mars.



On connaît le programme de l'édition 2023 du festival Séries Mania



396. C'est le nombre de séries visionnées, en provenance de 76 pays différents, par les professionnels de Séries Mania pour cette nouvelle édition. Le festival lillois sera de retour dans les Hauts-de-France du 17 au 24 mars prochain, pour le plus grand plaisir des sériephiles. Cette année, 54 séries inédites défileront devant nos yeux, dont pas moins de 32 en avant-première mondiale. Le festival continue d'ailleurs de repousser les frontières de sa sélection, avec six nouveaux pays représentés à travers leurs créations télévisuelles : la Grèce, l'Uruguay, l'Inde, le Pakistan, le Bénin et le Sénégal.

Hormis les projections, Séries Mania va nous régaler avec sa programmation éclectique qui comprend également des master classes avec des invité-e-s prestigieux-euses, des expositions, des rencontres avec des professionnels du milieu ou encore des DJ sets, dont la soirée d'ouverture animée par vos serveurs de *Konbini*.

Une compétition prometteuse

Comme chaque année, la France sera particulièrement bien représentée au cours du festival, et ce, dès l'ouverture, avec la projection de *Salade grecque*. Si ça ne vous dit rien, il s'agit de la suite de *L'Auberge espagnole*, *Les Poupées russes* et *Casse-tête chinois*, les trois films réalisés par Cédric Klapisch. Il laissera place à une nouvelle génération dont les enfants de Xavier et Wendy Rousseau, le couple emblématique de la saga, incarnés par Romain Duris et Kelly Reilly.

En clôture, Netflix présentera la nouvelle série d'Anna Winger, la cocréatrice de la mini-série *Unorthodox* sortie en 2020. Tournée en partie à Marseille, *Transatlantique* nous racontera la vie du journaliste Varian Fry, qui a aidé des milliers de Juifs et artistes européens à fuir le régime nazi pendant la Seconde Guerre mondiale. La séance aura lieu en présence d'Anna Winger et de l'acteur Grégory Montel, alias Gabriel de *Dix pour cent*.

Du côté de la compétition internationale, on regardera d'un œil curieux *Les Gouttes de Dieu*, adaptation du manga éponyme de Tadashi Agi et Shu Okimoto, à destination d'Apple TV+. La série américano-franco-japonaise est entre les mains de Quoc Dang Tran, déjà à l'origine de la belle surprise française *Parallèles* sur Disney+, et arrivera plus tard dans l'année sur la plateforme. La série *Les Gouttes de Dieu* sera accompagnée de productions venues du monde entier et présentées en avant-première, dont *De grâce* (France/Belgique, création originale d'Arte), *Mentiras pasajeras*

(Espagne), *Milky Way* (Grèce), *Red Skies* (Israël), *The Actor* (Iran), *The Fortress* (Norvège) et *The Power* (États-Unis, qui sera disponible le 31 mars sur Amazon Prime Video).

Une fois n'est pas coutume, Séries Mania a réuni un jury quatre étoiles pour la compétition internationale, présidée par Lisa Joy, la cocréatrice de *Westworld* et *The Peripheral*. La showrunneuse sera entourée d'Emmanuelle Béart, Chris Chibnall (scénariste et producteur britannique de *Doctor Who*, *Broadchurch* ou encore *Torchwood*), Lou Doillon, du réalisateur indien Anurag Kashyap (*Gangs of Wasseypur*) et de l'acteur israélien Yehuda Levi, lauréat du prix du Meilleur acteur pour *Fire Dance* lors de la cérémonie 2022.

La compétition française sera également animée pour mettre à l'honneur les créations de l'Hexagone. On y retrouvera *Aspergirl* (OCS), *Bardot* (France Télévisions), *Les Randonneuses* (TF1), *Polar Park* (Arte), *Sous contrôle* (Arte) et *Split* (France.tv Slash), signée par l'autrice et journaliste Iris Brey.

Enfin, le Panorama international, dont le jury est présidé par l'écrivain français Hervé Le Tellier, proposera douze séries de tout horizon : *A Body That Works* (Israël), *Apagón* (Espagne), *A Thin Line* (Allemagne), *Barzakh* (Inde/Pakistan), *Blackwater* (Suède), *Désobéir : le choix de Chantale Daigle* (Canada), *Funny Woman* (Royaume-Uni), *Innermost* (Israël/Allemagne), *La ruta* (Espagne), *Little Bird* (Canada), *Nordland '99* (Danemark), *Tengo que morir todas las noches* (Mexique).

Des avant-premières et des rencontres exceptionnelles

Séries Mania a prévu du lourd côté master class avec des invités de prestige. En tête d'affiche, les fans de *Succession* pourront rencontrer Brian Cox, alias le glaçant Logan Roy. Cécile de France, Cédric Klapisch, Philippine Leroy-Beaulieu et la présidente du jury de la compétition internationale, Lisa Joy, monteront également sur scène pour parler de leur carrière.

Les festivaliers pourront aussi découvrir de nombreuses séries en avant-première grâce aux projections hors compétition. On pense à *Jusqu'ici tout va bien*, la nouvelle série française de Netflix créée par l'humoriste Nawell Madani ; *Rabbit Hole*, un thriller politique porté par Kiefer Sutherland et attendu sur Paramount+ cette année ; ou encore les nouvelles saisons de *HPI*, *Jeune et Golri* et *Les Bracelets rouges*. Et si, malgré tout ça, il vous reste encore un peu d'énergie, le Village Festival by Crédit Mutuel reprend ses quartiers au Tripostal avec tout un tas d'animations 100 % séries.



CULTURE

Séries Mania 2023, une sélection résolument internationale

La manifestation, qui se tiendra à Lille du 17 au 24 mars, sera tournée vers des parties du monde où la création est en plein essor

FESTIVAL

Au coup d'envoi de l'édition annuelle de Séries Mania, la présentation de la sélection s'est, comme chaque année, tenue en deux temps, mercredi 8 février : une conférence de presse matinale à Lille, où le festival se tient depuis cinq ans, une autre en fin de journée au Centre national du cinéma et de l'image animée, à Paris, un des principaux partenaires de la manifestation qui a réuni, en 2022, autour de 70 000 visiteurs. C'est la fin d'un intense marathon de visionnage pour Laurence Herszberg, directrice générale, et Frédéric

Lavigne, directeur artistique de la manifestation qui se tient cette année du 17 au 24 mars.

Après avoir intronisé Anne Bouverot, présidente du conseil d'administration de Technicolor Creative Studios, qui prend la présidence du festival à la suite de Rodolphe Belmer, devenu PDG de TF1, l'équipe de Séries Mania a dévoilé une sélection résolument internationale, moins tournée vers les Etats-Unis que sur des parties du monde où la création de séries est en plein essor. « *Le Covid a certes restreint l'accès aux séries à un moment mais, surtout, le paysage des diffuseurs et plates-formes est en pleine reconfiguration* », explique Laurence Herszberg. Le festival s'ouvrira sur *Salade grecque* (Prime Video), la suite sérielle du triptyque de Cédric Klapisch commencé en 2002 avec *L'Auberge espagnole*, et s'achèvera avec la projection de *Transatlantique* (Netflix), un drame historique créé par Anna Winger (*Unorthodox*).

Sous la présidence de Lisa Joy, showrunneuse de *Westworld*, le jury de la compétition internatio-

nale, composé du scénariste anglais Chris Chibnall (*Broadchurch*), du cinéaste indien Anurag Kashyap, de l'acteur israélien Yehuda Levi et des Françaises Emmanuelle Béart et Lou Doillon, devra départager douze séries principalement venues d'Europe, à l'exception de *The Actor*, comédie sur des acteurs sans travail et première série iranienne à se glisser dans la sélection du festival. La France est représentée par *Les Gouttes de Dieu*, projet franco-américano-japonais sur le monde du vin, dont la première diffusion sera sur Apple TV+, ainsi que par *De Grâce*, un polar franco-belge visible sur Arte.

Reflux du polar

Le jury du panorama international est, cette année, présidé par le Prix Goncourt Hervé Le Tellier, dont le livre *L'Anomalie* est lui-même en cours d'adaptation en série. Son jury devra évaluer douze séries venues du monde entier – Israël, Suède, Mexique... –, et le festival accueillera à cette occasion sa première production indopakistanaise, *Barzakh*, l'histoire d'un vieil homme décidé à épouser son amour de jeunesse défunt.

Évaluées par un jury de journalistes étrangers, les six séries sélectionnées en compétition française témoignent d'un reflux du polar au profit de créations plus décalées, comme *Sous contrôle* (Arte), comédie politique à la *Parlement* avec Léa Drucker, *Aspergirl* (OCS) avec Nicole Ferroni en mère de famille Asperger, ou encore *Split* (France.tv Slash), la première réalisation de l'essayiste Iris Brey sur la relation trouble entre une actrice et sa doublure.

Il faut ajouter à ce programme une rétrospective *Thierry la Fronde* et plusieurs projections

spéciales, parmi lesquelles la première mondiale de *Rabbit Hole*, une production américaine avec Kiefer Sutherland visible fin mars sur Paramount+. Du côté des conférences, Brian Cox (*Succession*) se prêtera au jeu de la master class, tandis que le nouveau patron de HBO et HBO Max, Casey Bloys, sera l'un des invités d'honneur des Dialogues de Lille, journée de rencontre au sein du Forum, la partie professionnelle du festival. ■

AUDREY FOURNIER



Festivals - Marchés

📺 **Séries Mania 2023 : 54 séries sélectionnées pour le festival, qui entre dans « une nouvelle phase »**

Alors que Rodolphe Belmer, nommé directeur général de TF1, a quitté la présidence du festival, **Séries Mania** s'engage dans « une nouvelle phase de [son] histoire », selon **Anne Bouverot**, nouvelle présidente de Séries Mania et présidente de Technicolor Creative Studios (*Satellifacts*, 3 février) et **Laurence Herszberg**, directrice générale du festival dont la 6^e édition se tiendra à Lille et dans les Hauts-de-France du **17 au 24 mars**.

« Face aux enjeux spécifiques de l'industrie, à son économie mondiale, nous souhaitons **explorer d'autres pistes et terrains de déploiement pour Séries Mania**. Accueillir, en France, ■ ■ ■

■ ■ ■ toujours plus d'acteurs des télécoms, des métavers, mais aussi observer **l'évolution des formes sérielles** (fictionnelles, documentaires...) et imaginer comment les accompagner », poursuivent les deux dirigeantes, citées dans le dossier de presse. En introduction de la conférence de presse, mercredi 8 février, **Dominique Boutonnat**, président du CNC, a indiqué qu'en 2023, la **dotation du Centre à Séries Mania augmentait de 20 %**.

En ce sens, Séries Mania s'engage dans un **processus de certification de l'événement** afin de structurer encore davantage ses actions et de proposer un plan d'action cohérent avec les enjeux climatiques et l'Accord de Paris. Pour cette démarche, il est accompagné par l'agence Ipama. Le festival poursuit son engagement dans sa **démarche RSE**, avec **Enedis** comme partenaire pour deux ans qui « conseillera Séries Mania sur la consommation énergétique du festival et [...] assurera le raccordement [de ses] installations au réseau de distribution d'électricité ».

Pour cette édition 2023, Séries Mania (« superbe outil de soft power et élément de rayonnement international pour la France », a déclaré Anne Bouverot lors de la conférence de presse, et qui s'est réjoui du choix de son profil pour prendre la tête de l'événement qui témoigne « de la volonté d'ouverture du festival vers les innovations et les technologies »), a dévoilé mercredi 8 février une sélection de **54 séries** venues de **24 pays différents**, (dont six pays « inédits » : la Grèce, l'Uruguay, l'Inde, le Pakistan, le Bénin et le Sénégal). 32 seront présentées en avant-premières mondiales et 10 en premières internationales. Au total, 396 séries issues de 63 pays ont été reçues et **trois grandes tendances** émergent : une « **déferlante** » des **80's et 90's**, le « **Girl Power** » et de **débats de société** très présents.

Salade grecque en ouverture

Le 17 mars, la cérémonie d'**ouverture** se déroulera au Nouveau Siècle. Elle sera présentée par **Daphné Bürki** et retransmise en direct sur Culturebox. Le festival débutera avec la série **Salade grecque** créée par **Cédric Klapisch** pour Prime Vidéo (Ce Qui Me Meut) et qui sera lancée sur la plateforme le 14 avril (*Satellifacts*, 6 février). **Transatlantique**, série internationale Netflix (Airlift Productions) tournée à Marseille, dont l'action se déroule pendant la crise des réfugiés de 1940 dans la cité phocéenne (*Satellifacts*, 26 janvier 2022), **clôturera cette édition** le 24 mars, lors d'une cérémonie animée par

l'humoriste **Alex Ramirès**.

Le **jury** de la **compétition internationale** présidé par **Lisa Joy**, créatrice de *Westworld* (*Satellifacts*, 18 janvier), est composé de la comédienne **Emmanuelle Béart**, du showrunner et scénariste anglais **Chris Chibnall** (*Broadchurch*), de l'actrice franco-britannique **Lou Doillon**, du réalisateur indien **Anurag Kashyap** (*Gangs of Wasseypur*) et du comédien israélien **Yehuda Levi** (*Fire Dance*).

Les **huit séries** sélectionnées pour la **compétition internationale** sont :

- *De Grâce* (France - Ego Prod, Belgique/Arte/6 x 52')
- *Les Gouttes de Dieu* (France, Etats-Unis, Japon/Apple TV+, France Télévisions, Hulu Japan/8 x 52')
- *Mentiras pasajeras* (Espagne/Paramount+/8 x 30')
- *Milky Way* (Grèce/Mega TV/8 x 55')
- *Red Skies* (Israël/Reshet 13/8 x 50')
- *The Actor* (Iran/Filimo, Namava / 26 x 52')
- *The Fortress* (Norvège/Viaplay / 7 x 45')
- *The Power* (Etats-Unis/Prime Video/10 x 60')

Les **six séries** sélectionnées pour la **compétition française**, dont le jury est composé de journalistes de la presse internationale, sont :

- *Aspergirl* (Patafilm, Velvet Films/OCS/10 x 22')
- *Bardot* (Federation Studios, GFilms / France 2/6 x 52')
- *Les Randonneuses* (Habanita Federation / TF1/6 x 52')
- *Polar Park* (247 Max/Arte/6 x 50')
- *Sous contrôle* (Agat Films & Cie, Ex Nihilo/Arte/6 x 30')
- *Split* (Cinétévé/france.tv slash/5 x 20')

Hervé Le Tellier, président du jury Panorama International

Le **jury** de la compétition **Panorama International** sera présidé par l'écrivain français **Hervé Le Tellier** (dont le roman prix Goncourt *L'Anomalie* va être adapté en série, *Satellifacts*, 26 octobre 2022). Il sera entouré de la scénariste et productrice américaine **Lila Byock** (*Watchmen*, *The Leftovers*), de la directrice américaine du Sundance Episodic Lab **Jandiz Cardoso**, de la productrice danoise **Lone Korlund** (*Millenium*), de la comédienne française **Assa Sylla** (*ReuSSS*) et de l'artiste français **Hugo Bardin** alias « Paloma » (gagnant de *Drag Race France*).

Les **douze séries** sélectionnées pour la **compétition Panorama International** sont :

- *A Body That Works* (Israël/Keshet TV/8 x 50')
- *Apagon* (*Offworld*) (Espagne/Movistar+/5 x 45')
- *A Thin Line* (Allemagne/Paramount+/6 x 50')
- *Barzakh* (*Limboland*) (Inde, Pakistan, Royaume-Uni/6 x 58')
- *Blackwater* (Suède/SVT/6 x 60')
- *Désobéir : le choix de Chantale Daigle* (Canada/Crave-Bell Medias/6 x 42')
- *Innermost* (Israël, Allemagne/6x45')
- *Funny Woman* (Royaume-Uni/Sky Max, OCS/6 x 60')
- *La ruta* (Espagne/Atresplayer Premium/8 x 50')
- *Little Bird* (Canada/Crave, APTN lumi / 6 x 60')
- *Nordland' 99* (Danemark/DR/7x25')
- *Tengo que morir todas las noches* (titre provisoire, Mexique/



Paramount+/8 x 45')

Huit séries ont été retenues pour la compétition **Formats courts**, dont la française *Canis Familiaris* (Milgram/ arte.tv/6 x 10'). Un marathon nocturne, soumis au vote d'un jury de lycéens, se tiendra le dimanche 19 mars à l'UGC Ciné Cité Lille pour la compétition **comédies**. Parmi les six séries en lice, deux sont françaises : *Rictus*, en ouverture (CinéFrance Studios/OCS/9 x 26') et *Besoin d'amour* (Phase 4 Productions/OCS/6 x 26'). ■ ■ ■

■ ■ ■ Don't skip - Hors compétition, des **séances spéciales** seront programmées pour la série française *Jusqu'ici tout va bien* (anciennement *Bendo*, Elephant Story, Black Barbie/Netflix/8 x 30'), la coproduction de l'Alliance *The Swarm* (Allemagne, Belgique/ZDF, France Télévisions, Viaplay, Rai, Hulu Japan, ORF, SRF/8 x 45') mais aussi *Black Santiago Club* (Bénin, Sénégal, France/Canal+ Première/8 x 52'), *Duty After School* (Corée du Sud/TVING/10 x 60'), *Nolly* (Royaume-Uni/ITVX / 3 x 60') et *Rabbit Hole* (Etats-Unis/Paramount+/8 x 60'). Les festivaliers pourront aussi découvrir des **nouvelles saisons inédites** de séries telles que *HPI* (TF1), *Les Bracelets rouges* (TF1), *Jeune et Golri* (OCS), *The Kingdom Exodus* (Canal+).

En parallèle du volet professionnel de Séries Mania, le Séries Mania Forum du 21 au 23 mars (notre édition du jour), plusieurs

conférences et **tables rondes** grand public sont prévues (la représentation de la guerre par Florence Aubenas et Pierre Haski ou que peuvent les séries pour l'écologie par Cyril Dion...). L'acteur Brian Cox (*Succession*), Cécile de France, Lisa Joy, Cédric Klapisch et Philippine Leroy Beaulieu (*Emily in Paris*) donneront des **masterclasses**. Cette édition 2023 accueillera aussi une grande **exposition immersive** : « **Don't skip - Génériques, l'autre histoire des séries** ». ■

[Découvrez la bande-annonce de Séries Mania 2023 dans la version enrichie de cet article.] [Version enrichie](#)



“Bardot”, “Salade grecque”, Lars von Trier... découvrez la programmation de Séries Mania 2023 !

par Nicolas Moreno

Publié le 8 février 2023 à 17h11 Mis à jour le 8 février 2023 à 17h13



© Capture d'écran Youtube (The Kingdom Exodus) / © Jérôme Plon / © Caroline Dubois - FTV - Federa

Le rendez-vous lillois Séries Mania sera de retour en ligne et en présentiel cette année, du 17 au 24 mars. Pleine de surprise, la programmation réunit des séries ultra-attendues, mais aussi des nouveautés Netflix, et plusieurs master class...

Pour cette nouvelle édition, Séries Mania accueillera plus d'une cinquantaine de séries, ainsi que de nombreux·ses invité·es. Du côté des jurys notamment, l'on retrouvera Lisa Joy à la présidence de la compétition internationale, aux côtés d'Emmanuelle Béart, Lou Doillon, Anurag Kashyap, Chris Chibnall et Yehuda Levi. Le Panorama International sera quant à lui jugé par l'auteur Hervé Le Tellier (Président), accompagné de Hugo Bardin (vainqueur de la première saison de Drag Race France sous le nom de scène Paloma), Lila Byock, Jandiz Cardoso, Assa Sylla et Lone Korslund.

Huit séries participeront à la compétition internationale :

De Grâce (Ego Productions-Mediawan, Savage Films, France, Belgique, Arte)

Les Gouttes de Dieu (Les Productions Dynamic, France, USA, Japon ; Apple TV+, France Télévisions, Hulu Japan)

Mentiras pasajeras de Nerea Castro et Pol Cortecans (El Deseo, Espagne, Paramount+)

Milky Way (Foss Productions, Grèce)

Red Skies (Nebo Content, Red82, Yoav Gross Productions, Israël)

The Actor (Iran)

The Fortress (Maipo Film, ArtBox, Norvège, Viaplay)

The Power (Sister Pictures, Amazon Studios, USA, Prime Video)

Six séries participeront à la compétition française :

Aspergirl (Patafilm, OCS)

Bardot (Federation, France 2)

Les Randonneuses (Habanita Federation-Federation Studios, TF1)

Polar Park (247 Max, Arte)

Sous contrôle (Agat Films, Arte)

Split (Cinétévé, france.tv/slash)

Pas mal de pépites à dénicher

Si les noms des séries ne vous disent encore rien pour le moment, la programmation regorge de potentielles bonnes surprises : ***De Grâce*** est réalisée par Vincent Maël Cardona (réalisateur des *Magnétiques*), *The Actor* est la première série iranienne sélectionnée en compétition internationale, avec notamment Navid Mohammadzadeh, vu dans *La Loi de Téhéran* et *Leila et ses frères*. La série *Bardot* promet elle aussi d'être passionnante, avec Julia de Nunez dans le rôle-titre pour incarner la célèbre actrice Brigitte Bardot dans ce biopic en six épisodes produit par France 2.

Dans le lot, on retrouvera également Cédric Klapisch pour la cérémonie d'ouverture avec sa série *Salade grecque*, mais aussi lors d'une master class, tout comme Cécile de France. Parmi les séances spéciales, impossible de passer à côté de *The Kingdom Exodus*, troisième saison de la série de Lars Von Trier, dont les droits de diffusion semblent être revenus à Canal+. On note également la première internationale de *Rabbit Hole*, série d'espionnage produite par Paramount+.

Du côté des personnalités, Iris Brey, autrice de l'essai *Le Regard féminin*, présentera sa série *Split*, tandis que Hugo Bardin, Florence Aubenas et Pierre Haski ou encore Cyril Dion animeront des conférences sur le style des séries, la représentation de la guerre ou l'écologie.

Programme complet disponible sur le site de Séries Mania.

Séries Mania à Lille, du 17 au 24 mars 2023.



Séries Mania 2023 : le programme et la sélection dévoilés

1. Séries
2. News Séries
3. Séries Mania 2023 : le programme et la sélection dévoilés

le 08/02/2023 à 15:50 par Yohan Haddad



Amazon/Jérôme Plon/Amazon/HBO/Caroline Dubois/FTV/Federation

Cédric Klapisch et sa *Salade Grecque*, Brian Cox en masterclass pour *Succession*, la suite des *Bracelets Rouges*, ou encore la nouvelle série d'Anna Winger (*Unorthodox*)... Ils seront tous à Lille pour la nouvelle édition de *Séries Mania*, qui aura lieu du 17 au 24 mars 2023.

Avant la saison des festivals de films cet été, place aux séries : après une édition 2022 réjouissante, qui avait récompensé *Le Monde de Demain*, la série d'Arte consacrée aux débuts du hip-hop français, ainsi que la pépite nordique *The Dark Heart*, par le réalisateur de *The Guilty* Gustav Möller, la nouvelle édition de *Séries Mania* promet encore de belles surprises cette année. *Lisa Joy*, co-créatrice de *Westworld*, présidera le jury de la compétition officielle, composé d'Emmanuelle Béart, Anurag Kashyap (*Gangs of Wasseypur*), Chris Chibnall (*Broadchurch*), Yehuda Levi (prix du meilleur acteur l'année dernière pour *Fire Dance*) et Lou Doillon.

Le Festival s'ouvrira par la projection de la nouvelle (et première !) série de Cédric Klapisch, *Salade Grecque* (Prime Video), suite directe de sa trilogie initiée par *L'Auberge Espagnole* en 2002, où Romain Duris, Cécile de France et Kelly Reilly feront leur retour. Ce seront toutefois les enfants de Xavier/Duris qui seront les personnages principaux de la série, apparus brièvement dans *Casse-tête chinois*, le dernier volet de la trilogie. Le Festival se clôturera par la projection de la série *Transatlantique* (Netflix), nouvelle création d'Anna Winger, à l'origine d'*Unorthodox*, l'un des succès surprises du premier confinement sur Netflix.

En compétition officielle internationale, on pourra retrouver *The Power*, la nouvelle série dystopique de Prime Video portée par Toni Collette, mais également la série de guerre israélo-palestinienne *Red Skies* (Reshet 13), par les producteurs d'*Euphoria* (l'originale !), ainsi que *Mentiras Pasarejas*, série espagnole produite par Paramount +. On retrouvera également une série française produite par Arte, *De Grâce*, avec Olivier Gourmet, Pierre Lottin et Panayotis Pascot en tête d'affiche. L'Iran sera également à

l'honneur avec *The Actor* (Filimo, Namava) avec Navid Mohammadzadeh, star de *Leïla et ses Frères*, dans le rôle-titre. La compétition internationale comportera cette année 8 nouvelles séries.

Du côté de la compétition française, on retrouvera 6 séries, avec l'avant-première événement de la série *Bardot*, produite par France Télévisions, consacrée à l'actrice et sex-symbol du même nom. On retrouvera également la première série de l'auteure et essayiste Iris Brey, *Split* (France TV Slash), tandis que TF1 présentera *Les Randonneuses*, qui raconte le destin de six femmes devant faire face au cancer et à ses conséquences. Arte proposera également *Polar Park*, un thriller avec Jean-Paul Rouve et Guillaume Gouix, qui sera lui aussi présenté en compétition.

Dans la compétition comédie, on retrouvera deux séries françaises, *Besoin d'Amour* (OCS) et *Rictus* (OCS), ainsi que trois séries britanniques, *Everyone Else Burns* (Channel 4), *The Lovers* (Sky) et *Romantic Getaway* (Sky). On pourra également retrouver une série danoise, *Call Me Dad* (Viaplay), au cœur d'une sélection qui promet de belles découvertes.

Le Festival fera également la part belle à de nouvelles séries et saisons inédites. On retrouvera, dans la catégorie Panorama, *Funny Woman*, avec Gemma Arterton dans le rôle titre, mais également la suite de *HPI* (TF1), avec la troisième saison de la série portée par Audrey Fleurot. On pourra également voir *Les Bracelets Rouges : nouvelle génération* (TF1), *Jeune et Golri*, saison 2 (OCS), ou encore la troisième saison de la série danoise *The Kingdom Exodus* (Canal +, Viaplay, DR). Du côté des avant-premières, Kiefer Sutherland fera son retour à la télévision pour une nouvelle série d'espionnage, *Rabbit Hole* (Paramount +), par les réalisateurs de *Crazy, Stupid, Love*, tandis que la musique africaine sera à l'honneur avec la série *Black Santiago Club* (Canal +). La chaîne montrera également une série documentaire consacrée aux génériques de séries, tandis que la RTF présentera une nouvelle adaptation de la série *Thierry la Fronde*, objet culte des années 1960 avec Jean-Claude Drouot.

Du côté des masterclass, on pourra venir écouter Brian Cox, qui viendra parler (entre autres) de *Succession*, ainsi que Cécile de France (*Salade Grecque*), Philippine Leroy-Beaulieu (*Emily in Paris*), Tomohisa Yamashita (*Alice in Borderland*) et Panayotis Pascot (*De Grâce*).

La programmation complète du Festival Séries Mania, édition 2023, c'est par ici :
La programmation complète du Festival Séries Mania 2023



Séries Mania : tout sur l'édition 2023 !



Le festival des séries, dont Télé 7 jours est partenaire, a dévoilé son jury et sa sélection. Et les temps forts seront au rendez-vous...

Il y aura du beau monde à Lille du 17 au 24 mars prochain. A commencer par l'équipe de la série *Salade Grecque* (Prime Video), suite sérielle des films *L'Auberge Espagnole* et *Les Poupées Russes*, qui fera l'ouverture du festival. Cédric Klapish, réalisateur et Cécile de France, sa comédienne, viendront d'ailleurs donner deux Masterclass pour l'occasion.

Le jury présidé par Lisa Joy, showrunneuse de la série *Westworld* et composé, entre autres, de Emmanuelle Béart, Lou Doillon et Chris Chibnall, scénariste de *Broadchurch* et *Docteur Who*, aura la lourde tâche de départager des séries déjà très attendues. En compétition internationale, les spectateurs pourront découvrir *De grâce* (Arte) avec Panayotis Pascot (qui sera à Lille) et Olivier Gourmet, *Les Gouttes de Dieux* (Apple TV+), adaptation du manga à succès, ou encore *The Power* (Prime Vidéo), thriller féministe avec Toni Colette. Dans la compétition française, on retrouvera *Aspergirl* (OCS) avec Nicole Ferroni, *Bardot*, (France Télévisions), saga de Danièle et Christopher Thompson sur la naissance du mythe Brigitte Bardot, *Les Randonneuses* (TF1) avec Clémentine Célerié ou encore *Polar Park* (Arte) avec Jean-Paul Rouve. Parmi les grandes thématiques de cette édition 2023, les années 80-90, la place des femmes dans la société et l'écologie. Le réalisateur Cyril Dion viendra d'ailleurs animer une conférence autour du sujet "Que peuvent les séries pour l'écologie ?". Pour clôturer l'édition 2023 du Festival, la série diffusée en première-mondiale sera Transatlantic (Netflix), d'Anna Winger créatrice d'Unorthodox.

Philippine Leroy-Beaulieu (*Emily in Paris*), Brian Cox (*Succession*) et Madame la présidente Lisa Joy se livreront à l'exercice de la Masterclass pour le plus grand bonheur des festivaliers.

Le festival organisera des rencontres autour des séries *Alex Hugo*, *César Wagner*, *Léo Mattei*, et *ASKIP*. Parmi les invités, l'humoriste Nawell Madani, qui viendra présenter sa première série créée pour Prime Video, Paloma, gagnante de *Drag Race France* qui participera à la conférence "Les séries ont-elles du style" ou encore la journaliste Florence Aubenas qui tentera de répondre à cette question : "Peut-on représenter la guerre en série ?".

Comme chaque année, des projections et rencontres auront lieu dans toute la région et il sera possible de suivre le festival à distance sur **la plateforme de Séries Mania**.
Amandine Scherer



« Bardot », « De Grâce », « The Power » ... Le festival Séries Mania 2023 dévoile sa programmation

Emeline Collet

« Bardot », « De Grâce », « The Power » ... Le festival Séries Mania 2023 dévoile sa programmation

Du 17 au 24 mars, les séries les plus prometteuses du moment seront projetées en avant-première et gratuitement à Lille.

Les fans lissent les pages de leurs carnets à autographes, les dévoreurs posent des jours de congé, les curieux réservent un billet de train. Le festival Séries Mania, qui rassemble le meilleur des fictions internationales à Lille (Nord) pendant une semaine, du 17 au 24 mars, vient de dévoiler sa programmation. À l'affiche : 54 séries inédites dont 32 avant-premières mondiales.

Le bal commencera en grande pompe avec la très attendue « Salade grecque » de Cédric Klapisch, suite déclinée en épisodes de « L'Auberge espagnole », (Prime Vidéo) dès l'ouverture du festival, vendredi soir. Dans la foulée, le réalisateur animera une master class le lendemain.

Présidente du jury de la compétition internationale, Lisa Joy, créatrice de « Westworld », devra départager huit œuvres, parmi lesquelles « De Grâce » (Arte), thriller au pays des dockers avec Panayotis Pascot, et « Les Gouttes de Dieu » (Apple TV et France Télévisions), adapté du manga du même nom.

L'écologie inspire les « scénarios les plus fous »

Parmi les grandes tendances qui se dégagent de cette sélection 2023, il faut souligner le poids croissant de l'écologie, qui suscite « les scénarios les plus fous », notent Laurence Herszberg, directrice générale, et Frédéric Lavigne, directeur artistique. Et de citer « The Fortress », série norvégienne qui décrit un pays vivant en autarcie derrière un mur et procède au tri des réfugiés occidentaux, tandis que « The Swarm » (hors compétition), avec ses fonds marins pollués générant des créatures inquiétantes, agite le spectre d'un empoisonnement généralisé de l'eau.

La montée en puissance des personnages féminins, ces dernières années, semble atteindre son point d'orgue. « The Power » (Prime Vidéo) met ainsi en scène un monde aux mains des femmes. Dans « Mentiras pasajeras », produite par les frères Almodovar et sélectionnée en compétition internationale, l'héroïne monte un business illégal de... chirurgie esthétique, clin d'œil à l'insoutenable pression exercée sur la plastique des femmes.

Côté compétition française, Léa Drucker, directrice d'ONG catapultée ministre des Affaires étrangères, doit affronter le machisme du monde diplomatique dans « Sous contrôle » (Arte). Clémentine Céliari, Claire Borotra, Camille Chamoux, Joséphine de Meaux, Alix Poisson et Tiphaine Daviot mènent un combat physique contre le cancer et la haute montagne dans « Les Randonneuses » (TF 1). Très attendue, la série « Bardot » (France 2), saga de Danièle et Christopher Thompson, plongera le public dans la jeunesse de « BB », de ses débuts à 15 ans à la naissance de son fils en 1960.

Florence Aubenas et Paloma de Drag Race France en conférence

Le festival sera aussi l'occasion de découvrir, en avant-première, les nouvelles saisons de « HPI », « Jeune et Golri », « Les Bracelets rouges » et « The Kingdom Exodus », de suivre les master class de Philippine Leroy-Beaulieu (« Emily in Paris ») ou Cécile de France, ou encore d'assister à des



conférences variées et passionnantes. Parmi elles sont notamment prévues, « la représentation de la guerre est-elle possible en série ? », animée par la grande reporter Florence Aubenas et Pierre Haski et « les séries ont-elles du style ? », proposée par Paloma, gagnante de la première saison de « Drag Race France », et Stéphane Foenkinos.

Les amateurs apprécieront de fêter les 60 ans de « Thierry La Fronde » lors de la séance culte. Sans oublier les rencontres organisées autour de « César Wagner », « Alex Hugo », « Léo Mattei », « ASKIP ».

Et pour prolonger l'expérience, une exposition immersive, gratuite, racontera l'histoire des génériques de fictions à travers des objets cultes, des décryptages et des plongées dans les coulisses de la création. Renseignements et réservations sur seriesmania.com ■



Brian Cox, Cédric Klapisch et Philippine Leroy-Beaulieu... Tout ce qui vous attend à Séries Mania



FESTIVALSéries Mania, festival international des séries Lille/Hauts-de-France, a dévoilé son programme ce mercredi

Philippine Leroy Beaulieu à l'avant-première de la saison 3 de « Emily in Paris » au théâtre des Champs Élysées à Paris le 6 décembre 2022. — THIERRY LE FOUILLE/SIPA

Des stars, des séries, des masters classes et des conférences... Séries Mania, le festival international des séries Lille/Hauts-de-France, revient du 17 au 24 mars 2023 à Lille et dans sa région. Et pour les professionnels, ce sera du mardi 21 au jeudi 23 mars au Séries Mania Forum. La directrice générale du festival, Laurence Herzberg, a annoncé les invités et les séries sélectionnées parmi les 396 visionnées, venues de 62 pays, ce mercredi lors d'une conférence de presse au Nouveau Siècle à Lille.

Brian Cox et Philippine Leroy-Beaulieu en master classes

De nombreuses personnalités sont attendues à Lille. Brian Cox, la star de *Succession*, Philippine Leroy Beaulieu, l'icône d'*Emily in Paris*, seront présents. Le public pourra les rencontrer lors de master classes, tout comme Cédric Klapisch et Cécile de France, qui viendront également présenter, en ouverture du festival, *Salade Grecque*, la très attendue série Prime Vidéo qui suivra les aventures des enfants de Wendy et Xavier, les héros de la saga formée par *L'Auberge espagnole*, *Les Poupées russes* et *Casse-tête chinois*.

Séries Mania accueillera de nombreux fan-clubs des séries françaises tel qu'*Alex Hugo*, *César Wagner*, *Léo Mattei* et l'humoriste Nawell Madani, présente pour sa nouvelle série, ainsi qu'une rencontre avec l'équipe d'*ASKIP* qui ravira les adolescents.

Hors compétition, les chanceux festivaliers découvriront en avant-première les premiers épisodes de la saison 3 d'*HPI*, en présence d'Audrey Fleurot et de l'équipe du succès de TF1, la saison 2 de la comédie d'OCS *Jeune & Golri*, *Les Bracelets rouges : nouvelle génération*, et la saison 3 de *The Kingdom : Exodus* de Lars von Trier. Ils pourront aussi découvrir une sélection internationale de séries en avant-premières,

présentées hors compétition.

SeriesMania fêtera aussi les 60 ans de *Thierry la Fronde* en présence de Jean-Claude Drouot et de Zabou Breitman. La grande reporter Florence Aubenas revient à Lille avec Pierre Haski pour animer une conférence sur le thème : « Peut-on représenter la guerre en séries ? ». *Transatlantic*, nouvelle série de la créatrice d'*Unorthodox* pour Netflix, sera projetée en clôture du festival.

Lisa Joy, créatrice de « *Westworld* », présidente du jury

On le savait déjà. Lisa Joy, cocréatrice, scénariste, réalisatrice et productrice exécutive de *Westworld* et productrice de *Périphériques*, *les mondes de Flynn* et aux manettes de l'adaptation du jeu vidéo *Fallout*, qui présidera le jury. A ces côtés pour remettre les prix de la compétition internationale, l'actrice française Emmanuelle Béart, le réalisateur indien Anurag Kashyap, le scénariste britannique Chris Chibnall (*Doctor Who*, *Broadchurch*), l'acteur israélien Yehuda Levi et l'actrice française Lou Doillon.

Ce jury devra départager les 8 séries en lice dans la catégorie compétition internationale : ***De Grâce***, minisérie Arte mise en scène par le réalisateur des Magnétiques Vincent Maël Cardona qui suit les déboires de la famille Leprieur au Havre ; la très attendue adaptation du manga culte *Les Gouttes de Dieu* pour Apple TV+ ; *Mentiras Pasajeras*, une comédie espagnole Paramount + sur les apparences qui met en scène la spirale mensongère dans laquelle une cadre qui vient d'être licenciée se met pour cacher sa situation ; la série grecque *Milky Way*, qui raconte l'histoire de Maria, une lycéenne de 17 ans qui tombe enceinte ; *Red Skies*, adaptation du best-seller éponyme de Daniel Shinar, ancien officier des services de renseignements israéliens, qui suit les destins croisés et mouvementés de Saar et Ali, nés sous le même soleil, l'un en Israël, l'autre en Palestine ; la série iranienne *The Actor* ; la série norvégienne *The Fortress*, une dystopie dans laquelle la Norvège vit en autogestion, séparée du reste du monde par un grand mur ; et enfin, *The Power*, adaptation du roman *Le Pouvoir* de Naomi Alderman portée par Toni Collette.

Les femmes à l'honneur en compétition française

Six séries sont en lice dans la catégorie compétition française qui met les femmes à l'honneur : le biopic *Bardot* de France Télévisions, *Les Randonneuses*, minisérie de TF1 où 6 femmes atteintes de cancers, partent en expédition en haute montagne pour faire face ensemble à la maladie, la série OCS *Aspergirl*, suit une mère célibataire qui découvre qu'elle est autiste Asperger lorsqu'on diagnostique son fils de 11 ans, après avoir planté le décor de son film *Poupoupidou* en 2010, Gérard Hustache-Mathieu retrouve Jean-Paul Rouve et Guillaume Gouix dans les rôles de Rousseau et du gendarme Leloup dans *Polar Park*, autre production Arte, *Sous contrôle* suit Marie Drucker dans la peau d'une ministre des Affaires étrangères, nommée le jour où cinq Européens, dont deux Français sont pris en otages par des terroristes au Sahel, *Split*, fiction signée Iris Brey pour France.tv Slash, enfin, raconte comment une cascadeuse de 30 ans tombe amoureuse de la star qu'elle double, aura-t-elle le courage de sortir de l'hétérosexualité pour se confronter à ce désir bouleversant ?

Hervé Le Tellier en charge du Panorama international

L'écrivain français Hervé Le Tellier présidera quant à lui le jury de la compétition Panorama international. A ses côtés, la productrice danoise Lone Korslund, l'actrice française Assa Sylla, Hugo Bardin, vainqueur de *Drag Race France*, les Américaines Jandiz Cardoso, responsable de la diversité chez NBC Entertainment et Lila Byock, scénariste qui a collaboré à *Watchmen* et *The Leftovers*. Ils devront départager les découvertes, séries inédites et coup de cœur réunis au sein d'un programme de 12 séries du monde entier présentées à Lille en avant-première française, internationale et mondiale.

Les festivaliers découvriront également une sélection de comédies ainsi que 8 séries



URL :<http://www.20minutes.fr/>

PAYS :France

TYPE :Web Grand Public

► 8 février 2023 - 13:19

> [Version en ligne](#)

courtes en compétition.

Celles et ceux qui n'auront pas la possibilité d'assister au festival pourront se connecter sur la plateforme Séries Mania qui permet de visionner les rencontres avec les invités en live ou replay et de regarder les séries de cette foisonnante sélection, partout en France.



TVMag Salade grecque, De grâce, Les gouttes de dieu, Bardot ... Les blockbusters français débarquent à Séries Mania

Publié Mis à jour Bardot et Salade grecque feront leurs débuts à Séries Mania Federation et Amazon Prime Video Présidée par la créatrice de Westworld Lisa Joy, la manifestation lilloise accueillera aussi la star de Succession Brian Cox et la reine de HPI Audrey Fleurot.

La diffusion de la bande-annonce, ce mardi, était un signe. La série de Cédric Klapisch pour Amazon Prime, Salade grecque la suite très attendue de sa trilogie de films commencée par L'Auberge espagnole, ouvrira en fanfare le festival Séries Mania 2023. Lui fera écho en clôture, la série historique de Netflix Transatlantique sur une page méconnue de la Seconde Guerre mondiale : l'organisation en 1940 depuis Marseille de l'exfiltration de 2.000 juifs et opposants au nazisme.

Cette série d'ouverture résume bien le programme de la manifestation lilloise, qui débute le 17 mars et s'achève le vendredi suivant, le 24. La plupart des fictions hexagonales les plus ambitieuses et titanesques du moment auront leur première dans la capitale des Hauts-de-France. Fantastique, satire, tragédie familiale, polar loufoque... Tous les goûts et les genres seront dans la nature.

Vin et initiales B.B.

En compétition internationale se font face De grâce, la saga familiale d'Arte sur une famille de dockers confrontée à un trafic de drogue avec Olivier Gourmet en patriarche maudit, et Les gouttes de dieu L' adaptation du célèbre manga sur l'univers du vin, tournée entre France et Japon, voit France Télévisions s'allier avec Hulu Japan et Apple TV+, qui a la première fenêtre de diffusion. Hors compétition s'avancera le thriller fantastique The Swarm. Dans cette coproduction avec l'Allemagne, les créatures marines se rebellent contre l'homme.

Dans la section compétition française, France Télévisions dévoilera son très attendu biopic consacré à Brigitte Bardot. Imaginée par la scénariste césarisée Danièle Thompson et son fils Christopher, qui revendiquent comme modèle The Crown, Bardot retrace les débuts de la jeune femme dans l'industrie du 7e art et la naissance de la frénésie médiatique entourant sa personne. Le groupe public montrera également l'audacieuse Split de l'essayiste féministe Iris Brey sur une cascadeuse qui tombe amoureuse de sa star et remet en cause son hétérosexualité.

TF1 mise sur Les Randonneuses, la nouvelle série de Fanny Riedberger Lycée Toulouse-Lautrec) dans laquelle Alix Poisson, Tiphaine Daviot, Camille Chamoux campent des patientes atteintes de cancer fêtant en montagne leur rémission. La très sérieuse Arte sort de sa poche deux comédies : Polar Dark avec Jean-Paul Rouve et sa satire politique Sous contrôle avec Léa Drucker et Laurent Stocker.

Des séries iraniennes et grecques

En compétition internationale De grâce et Les gouttes de dieu auront une concurrence ardue. Côté américain, le comité de sélection a retenu Power, avec Toni Collette, portrait d'un monde où seule les filles développent des superpouvoirs, inversant le rapport de force entre hommes et femmes. Rayon dystopie, il faudra aussi compter avec la production norvégienne The Fortress qui imagine un futur où le pays vit en autarcie

derrière un mur et procède au tri des réfugiés occidentaux. Milky Way s'intéresse à une grossesse adolescente dans le climat conservateur des montagnes enneigées de la Grèce. La série israélienne *Bodies at work* traite finement de la relation des mères porteuses avec les couples commanditaires.

Coécrite par une équipe mixte israélo-palestinienne, dont les auteurs de *No Man's Land* et le réalisateur de *Shtisel* *Red Skies* évoquera la seconde Intifada et amène au cœur du conflit israélo-palestinien. Première série iranienne sélectionnée en Compétition internationale, *The Actor* raconte les aventures improbables de deux jeunes acteurs au chômage. Produite par Pedro Almodovar, *Mentiras Pasajeras* se veut une comédie élégante et réjouissante sur les apparences, l'obsession de la beauté et du succès amenant à la tentation du mensonge.

Philippine Leroy-Beaulieu d'*Emily in Paris* en majesté

Ces huit titres seront départagés par un jury présidé par la créatrice de *Westworld*, Lisa Joy. Y siégeront les comédiennes Lou Doillon et Emmanuelle Béart, le scénariste de *Doctor Who* et Broadchurch Chris Chibnall.

Séries *Mania* déroulera le tapis rouge aux acteurs préférés des spectateurs français. Audrey Fleurot présentera les premiers épisodes inédits de la saison 3 de **HPI**. L'emblématique interprète de Thierry La Fronde Jean-Claude Drouot et l'humoriste Baptiste Lecaplain, la star et patronne d'*Emily in Paris* Philippine Leroy-Beaulieu également annoncée. Comme l'impitoyable patriarche et magnant de l'information de *Succession* Brian Cox. L'acteur britannique était déjà venu au festival pour présenter la première saison de la série emblématique de HBO.

En tout, pour établir cette sélection gargantuesque, l'équipe de la directrice artistique Laurence Herzberg a visionné plus de 396 séries reçues de 63 pays. Et Laurence Herzberg d'analyser : «Nous en avons retenu 54 de 24 nationalités différentes. Certaines viennent de territoires peu habituels comme la Grèce, le Pakistan, le Bénin, l'Uruguay ou l'Iran. L'essor de ces formes sérielles reposant sur d'autres codes narratifs et esthétiques ne va pas sans questionner notre manière, très occidentale, de raconter et de regarder les histoires».

«S'impose le constat d'une certaine uniformisation des storytellings liée au poids des plateformes, à une concurrence exacerbée et aux tensions du marché. Dans ce contexte, la diversification des récits et leur visibilité apparaissent d'autant plus importantes, et à cet égard, un festival comme le nôtre autant que la presse ont un rôle primordial à jouer», souligne celle qui remarque une déferlante des années 80 et 90, la prévalence de grands débats de société et des personnages féminins de plus en plus volontaristes et puissants. Un sacré programme en perspective.



Festival Séries Mania 2023 : voici les séries qui seront en lice dans les catégories Compétition internationale et Compétition française.

Exprimez vos choix à l'ensemble des blogs pour TTC pendant 1 mois sans cookie publicitaire Si vous choisissez de bénéficier de l'offre payante, aucun cookie publicitaire ne sera déposé pour analyser votre navigation. Seuls les cookies strictement nécessaires au bon fonctionnement des blogs et à l'analyse de leurs audiences seront déposés et lus lors de votre connexion et navigation. Ces cookies ne sont pas soumis à votre consentement. Si vous bénéficiez déjà de l'offre, vous pouvez vous reconnecter en cliquant ici Si vous souscrivez à cette offre, veuillez toutefois noter que des publicités seront toujours visibles lorsque vous accéderez au site. Cependant, celles-ci ne seront pas basées sur des cookies publicitaires. aux blogs gratuitement en acceptant les cookies publicitaires Si vous choisissez d'accéder au contenu des blogs gratuitement, vous consentez à ce que Webedia et ses partenaires collectent des informations personnelles (ex. visites sur ce site, profil de navigation, votre identifiant unique...) et déposent des cookies publicitaires ou utilisent des technologies similaires sur les blogs pour : stocker et/ou accéder à des informations sur un terminal, vous proposer des publicités et contenu personnalisés, permettre la mesure de performance des publicités et du contenu, analyser les données d'audience et permettre le développement de produit, le traitement de vos données de géolocalisation précises et l'identification par analyse de votre terminal. Les cookies qui nous permettent d'assurer le bon fonctionnement des blogs et d'analyser leurs audiences seront déposés et lus. Pour en savoir plus, accédez à la liste complète des finalités. Vous pouvez retirer votre consentement au dépôt de cookies publicitaires à tout moment, en cliquant sur le lien « Préférences cookies » présent en bas de toutes les pages des blogs : vous pourrez alors avoir accès à leur contenu sans cookie publicitaire en souscrivant à l'offre payante Pour en savoir plus, consultez notre Politique de cookies 54 séries inédites et 32 avant-premières mondiales pour la prochaine édition du Festival Séries Mania, du 17 au 24 mars dans les Hauts-de-France. Séries en lice dans la catégorie Compétition internationale : DE GRÂCE / GRACE OF HEAVEN Première Mondiale France-Belgique ARTE 6x52' ◻ LES GOUTTES DE DIEU / DROPS OF GOD Première Mondiale USA, Japon / France Apple TV+, France Télévisions, Hulu Japon 8x52' ◻ MENTIRAS PASAJERAS / FLEETING LIES Première Mondiale Espagne Paramount+ 8x30' ◻ MILKY WAY Première Mondiale Grèce Mega TV 8x55' ◻ RED SKIES Première Mondiale Israël Reshet 13 8x50' ◻ THE ACTOR Première Internationale Iran Filimo, Namava 26x52' ◻ THE FORTRESS Première Mondiale Norvège Viaplay 7 x 45' ◻ THE POWER Première Mondiale USA Prime Video 10x60' Présidé par la scénariste, réalisatrice et productrice américaine Lisa Joy (Westworld), le jury de la Compétition

Internationale, composé de la comédienne française Emmanuelle Béart, du showrunner et scénariste anglais Chris Chibnall (Broadchurch), de l'auteure-compositrice-interprète et actrice franco-britannique Lou Doillon, du réalisateur indien Anurag Kashyap (Gangs of Wasseypur) et du comédien israélien Yehuda Levi (Lauréat du Meilleur acteur à Séries Mania 2022 pour la série Fire Dance), décernera le Grand Prix de la Meilleure Série, le Prix du Meilleur Scénario, le Prix de la Meilleure Actrice et le Prix du Meilleur Acteur. Du côté de la catégorie Compétition française, un jury, composé de journalistes de la presse internationale remettra les prix de la Meilleure Série, de la Meilleure Actrice, du Meilleur Acteur et de la Meilleure Composition Originale (en partenariat avec la SACEM). ASPERGIRL (OCS 10x22') ▫ BARDOT (France Télévisions 6x52') ▫ LES RANDONNEUSES (TF1 6x52') ▫ POLAR PARK (ARTE 6x50') ▫ SOUS CONTRÔLE (ARTE 6x30') ▫ SPLIT (France.tv slash 5x20') Partager cet article Pour être informé des derniers articles, inscrivez vous : À propos Actu des médias par 2 passionnés, amateurs. Et tweets perso. Voir le profil de leblogtvnews.com sur le portail Overblog Commenter cet article



Séries Mania 2023 : 54 séries en compétition, 3 jours de réflexion sur l'avenir



Télévision+2Série FictionAccès LibreFestivalsIl y a 2 heures

Il y a 2 heures

Séries Mania a présenté son édition 2023 mercredi 8 février. La sélection a retenu 54 séries de 24 nationalités qui seront projetées pendant les 8 jours du Festival (16 - 24 mars). Le Forum professionnel attend 3 000 participants et débattrà du futur de l'audiovisuel européen.

Séries Mania 2023

Séries Mania a présenté son édition 2023 mercredi 8 février à Lille le matin, puis à Paris au CNC à partir de 18h. Le festival, créé en 2010, ouvre le 17 mars avec une cérémonie présentée par Daphné Bürki, et la projection en avant-première de la série *Salade Grecque* (6 X 52') de Cédric Klapisch pour Prime vidéo. Il se clôturera avec la première mondiale de la série *Transatlantique* (7 x 45'), le vendredi 24 mars, d'Anna Winger (*Deutschland 83*, *Unorthodox*) pour Netflix. Anne Bouverot, présidente de Technicolor Creative Studios, est la nouvelle présidente de la manifestation, succédant à Rodolphe Belmer (Dg de TF1).

La sélection a retenu 54 séries de 24 nationalités dont certaines venues de pays jamais représentés auparavant (Grèce Pakistan, Bénin, Uruguay, Iran) sur 396 reçues.

Parmi les tendances identifiées, Laurence Herszberg, directrice de Séries Mania et Frédéric Lavigne, directeur artistique, ont fait le constat d'une certaine uniformisation des *storytellings* "liée au poids des plateformes, à une concurrence exacerbée et aux tensions du marché".

Et dans les thématiques des séries :

- l'esprit vintage avec une "déferlante des 80's et 90's", vues comme un âge d'or ou la racine des problèmes de nos sociétés (libéralisation de l'économie, peur du nucléaire, épidémies...). Ainsi la série québécoise *Désobéir : le choix de Chantale Daigle* évoque la difficulté d'avorter dans les années 1980 ;
- les grandes questions de sociétés "notamment éthiques ou environnementales, qui prennent le pas sur les questions directement politiques traversant les séries retenues des précédentes éditions". Par exemple, la série israélienne *Bodies at work* sur la relation des mères porteuses avec les couples commanditaires ;
- le *girl power*, à travers des personnages féminins émancipés souvent radicaux. Parmi d'autres, deux séries françaises abordent ce thème. Dans *Sous contrôle*, avec Léa

Drucker, une directrice d'ONG devient ministre des affaires étrangères et doit affronter le machisme du monde diplomatique. *Les Randonneuses* (6 x 52', TF1), avec Alix Poisson, Clémentine Célerié... met en scène six femmes en proie au cancer partant marcher ensemble dans la montagne, comme un exutoire au combat physique ;
Sur les 8 séries en compétition internationale, on décompte 2 coproductions françaises, ***De Grâce*** (franco-belge, Arte, 6 x 52') et *Les Gouttes de Dieu* (France, Etats-Unis, Japon, Apple TV+, France Télévisions, Hulu Japan, 8 x 52').

Six séries concourent en compétition française : *Aspergirl* (OCS) ; *Bardot et Les Randonneuses* pour France Télévisions; *Polar Park* et *Sous Contrôle* pour Arte, *Split* (france.tv Slash).

A noter que dans ces deux compétitions ne figure en sélection aucune série commandée par une grande plateforme internationale de streaming. On les retrouve dans la compétition Panorama International, avec notamment deux séries Paramount+ : une allemande *A thin line* (6 x 50') et une mexicaine *Tengo que Morir Todas la Noches* (8 x 45').

Une nouvelle ère pour l'audiovisuel au Séries Mania Forum

Le Séries Mania Forum, journées professionnelles en parallèle du Festival, se déroule du 21 au 23 mars. Il attend 3 000 participants. Il accueillera comme les éditions précédentes des séances de pitches pour 16 projets en quête de coproduction et de financements internationaux.

Un nouveau prix est créé cette année, le « Series Mania's Creative Campaign Award » pour récompenser un dispositif particulièrement créatif de promotion d'une série auprès du grand public. Il sera remis à une agence créative et/ou diffuseur.

Autre nouveauté 2023 : Seriesmakers est une initiative créative, lancée par Séries Mania Forum et BETA Group. Elle s'adresse "aux réalisateurs et réalisatrices de longs métrages qui s'aventurent dans le monde des séries". Dix équipes ayant une idée de série ont été sélectionnées pour participer à un programme de formation sur mesure axé sur le développement d'un pitch deck. Un jury récompensera deux équipes d'un prix de 50.000 euros chacune pour développer un scénario pilote et une bible. Les équipes récompensées seront présentées à Séries Mania Forum 2023 et auront la possibilité de participer à Séries Mania Forum 2024 pour présenter leurs projets.

Enfin le sommet international des Dialogues de Lille, sur les grands enjeux stratégiques, législatifs et réglementaires du secteur, est programmé le 23 mars. Il a pour thème "*Le Secteur Audiovisuel dans une Nouvelle Ère – Construire une industrie soutenable et créative*" et vise à "*partager des points de vue sur le futur du secteur audiovisuel européen*". Les Dialogues 2023 sont parrainés par Cyril Dion, réalisateur et activiste écologiste.

Une des conférences se penchera sur *L'Europe de l'audiovisuel à l'horizon 2030 : l'invention d'un nouveau modèle*.

Rodolphe Belmer (France) devenu Dg du Groupe T1 et qui vient d'abandonner la présidence de Séries Mania qu'il occupait depuis le lancement de la manifestation, s'y exprimera. Sont également annoncés Casey Bloys (Etats Unis.), Pdg de HBO and HBO Max Content, Cécile Frot Coutaz (Royaume Uni), Dg de Sky Studios et Jan Mojto (Allemagne), Dg de Beta Film. Et les Français : Romain Bessi (Newen Studios), Delphine Ernotte (France Télévisions)...

Le festival, le Forum et le Séries Mania Institute, programme de formation dédié aux séries lancé en 2022, sont accessibles en ligne, gratuitement pour le festival, et sur accréditation pour le Forum sur la plateforme Séries mania+.



Cet article est en accès libre

Pour profiter de l'intégralité du site Ecran Total, abonnez-vous en ligne:

[S'abonner](#)

[Articles similaires](#)